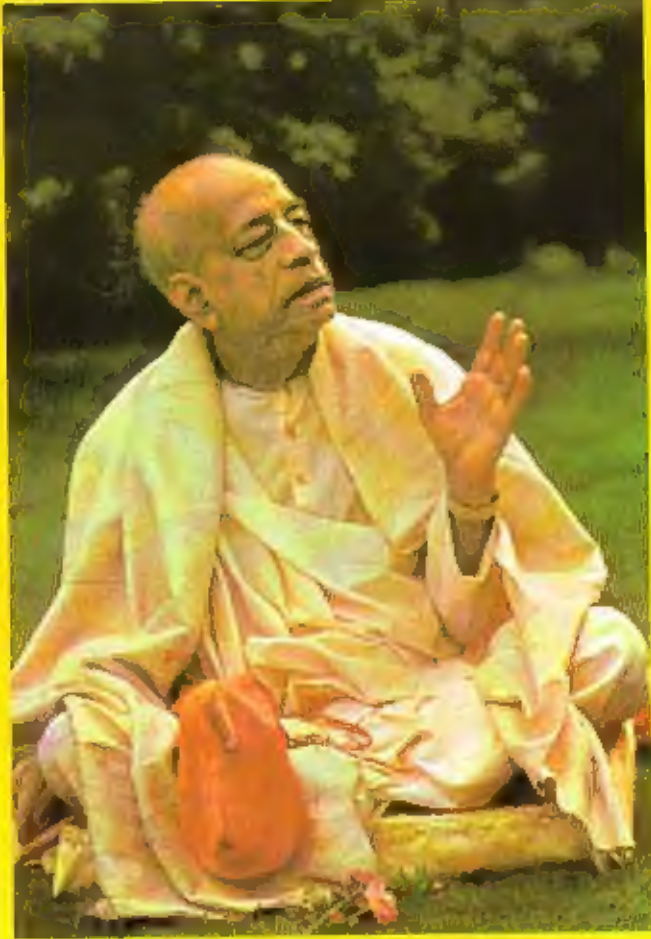


শ্রীকৃষ্ণের সন্ধানে



শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদ
আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য



On the Way to Krishna (Bengali)

প্রকাশক :

ডাক্তিবেদান্ত বুক ট্রাস্টের পক্ষে
শ্রী শ্যামরূপ দাস ব্রহ্মচারী

প্রথম সংস্করণ : ১৯১১ — ১০,০০০ কপি
দ্বিতীয় সংস্করণ : ১৯২২ — ১০,০০০ কপি
তৃতীয় সংস্করণ : ১৯২৩ — ২০,০০০ কপি
চতুর্থ সংস্করণ : ১৯২৭ — ২০,০০০ কপি
পঞ্চম সংস্করণ : ২০০০ — ২০,০০০ কপি

গ্রন্থ-স্বত্ব :

২০০০ ডাক্তিবেদান্ত বুক ট্রাস্ট
কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণ :

বৃহৎ মুদ্রণ ভবন
শ্রীমায়াপুর চন্দ্র প্রেস
পোঃ - শ্রীমায়াপুর, জেলা - নদীয়া

ভিক্ষা : ১২ টাকা

সূচীপত্র

১। সুখ লাভের সহজ উপায়	১
২। কীর্তন করা ও কৃষ্ণকে জানার পদ্ধতি	১০
৩। সর্বত্র ও সর্বদা কৃষ্ণ দর্শন	২৩
৪। মুখের পথ ও জ্ঞানীর পথ	৩৮
৫। ভগবানের দিকে	৫১

ভগদত্ত শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ রচিত গ্রন্থাবলী :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যথাযথ

গীতার গান

শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

বৈরাগ্য বিদ্যা

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিক্ষা

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু

শ্রীউপদেশামৃত

শ্রীপ্রশোপনিষদ

কপিল শিক্ষামৃত

কৃষ্ণদেবীর শিক্ষা

শীলা পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ

আদর্শ গ্রন্থ আদর্শ উত্তর

আত্মজ্ঞান লাভের পথ

জীবন আসে জীবন থেকে

বৈদিক সাম্যবাদ

কৃষ্ণভাবনার অমৃত

অমৃতের সন্ধানে

কৃষ্ণভাবনামৃতের অনুপম উপহার

ভগবানের কথা

জ্ঞান কথা

ভক্তি কথা

ভক্তিরসাবলী

ভক্তিবিনোদ রত্নাবলী

বৃদ্ধি যোগ

ভগবৎ-বর্ণন (মাসিক পত্রিকা)

বিশেষ অনুসন্ধানের জন্য নিম্ন ঠিকানায় যোগাযোগ করুন :

ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট

বৃহৎ মদন ভবন

শ্রীমায়াপুর ৭৪১ ৩১৩

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট

অফিস অ্যাপার্টমেন্ট,

ফ্ল্যাট ১ই ফেতলা,

ফকরদার রোড, কলিকাতা -১২

গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ ১৮৯৬ সালে কলিকাতায় অবিরূত হয়েছিলেন। ১৯২২ সালে কলিকাতায় তিনি তাঁর গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোপালী প্রভুপাদের সাক্ষাৎ লাভ করেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ছিলেন ভক্তিমার্গের বিদগ্ধ পণ্ডিত এবং ৬৪টি গৌড়ীয় মঠের (বৈদিক সংঘের) প্রতিষ্ঠাতা। তিনি এই বুদ্ধিদীপ্ত, তেজস্বী ও শিক্ষিত যুবকটিকে বৈদিক জ্ঞান প্রচারের কাজে জীবন উৎসর্গ করতে উদ্বুদ্ধ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ এগার বছর ধরে তাঁর আনুগত্যে বৈদিক শিক্ষা গ্রহণ করেন এবং পরে ১৯৩৩ সালে এলাহাবাদে তাঁর কাছে দীক্ষাগ্রাপ্ত হন।

১৯২২ সালে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীল প্রভুপাদকে ইংরাজী ভাষার মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান প্রচার করতে নির্দেশ দেন। পরবর্তীকালে শ্রীল প্রভুপাদ ভগবদ্গীতার ভাষা লিখে গৌড়ীয় মঠের প্রচারের কাজে সহায়তা করেছিলেন। ১৯৪৪ সালে তিনি এককভাবে একটি ইংরাজী পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশ করতে শুরু করেন। এমন কি তিনি নিজে হাতে পত্রিকাটি বিতরণও করতেন। পত্রিকাটি এখনও সারা পৃথিবীতে তাঁর শিষ্যবৃন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হচ্ছে।

১৯৪৭ সালে শ্রীল প্রভুপাদের দার্শনিক জ্ঞান ও ভক্তির উৎকর্ষতার স্বীকৃতিরূপে 'গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ' তাঁকে "ভক্তিবিনোদ" উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯৫০ সালে তাঁর ৫৪ বছর বয়সে শ্রীল প্রভুপাদ সংসার জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করে চার বছর পর বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করেন এবং শাস্ত্র অধ্যয়ন, প্রচার ও গ্রন্থ রচনার কাজে মনোনিবেশ করেন। তিনি

বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরে বসবাস করতে থাকেন এবং অতি সাধারণভাবে জীবনযাপন করতে শুরু করেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সম্মাস গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরেই শ্রীল প্রভুপাদের শ্রেষ্ঠ অবদানের সূত্রপাত হয়। এখানে বসেই তিনি শ্রীমত্তাগবতের ভাষ্য ও তাৎপর্যসহ আঠার হাজার শ্লোকের অনুবাদ করেন এবং 'অন্য লোকে সুগম যাত্রা' নামক গ্রন্থটি রচনা করেন।

১৯৬৫ সালে ৭০ বছর বয়সে তিনি সম্পূর্ণ কপর্দকহীন অবস্থায় আমেরিকার নিউ ইয়র্ক শহরে পৌঁছান। প্রায় এক বছর ধরে কঠোর পরিশ্রম করার পর তিনি ১৯৬৬ সালের জুলাই মাসে প্রতিষ্ঠা করেন আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বা ইসকন। তাঁর সফল নির্দেশনায় এক দশকের মধ্যে গড়ে ওঠে বিশ্বব্যাপী শতাধিক আশ্রম, বিদ্যালয়, মন্দির ও পম্পী-আশ্রম।

১৯৭৪ সালে শ্রীল প্রভুপাদ পশ্চিম ভার্জিনিয়ার পার্বত্য-ভূমিতে গড়ে তোলেন নব বৃন্দাবন, যা হল বৈদিক সমাজের প্রতীক। এই সফলতায় উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁর শিষ্যবৃন্দ পরবর্তীকালে ইউরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক পম্পী-আশ্রম গড়ে তোলেন।

শ্রীল প্রভুপাদের অনবদ্য অবদান হল তাঁর গ্রন্থাবলী। তাঁর রচনামূলক গাভীর্যপূর্ণ ও প্রাজ্ঞ এবং শাস্ত্রানুমোদিত। সেই কারণে বিদগ্ধ সমাজে তাঁর রচনাবলী অতীব সমাদৃত এবং বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে আজ সেগুলি পাঠ্যরূপে ব্যবহৃত হচ্ছে। বৈদিক দর্শনের এই গ্রন্থাবলী প্রকাশ করেছেন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ গ্রন্থ-প্রকাশনী সংস্থা 'ভক্তিবৈদ্যাস্ক বুক ট্রাস্ট'। শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের সপ্তদশ খণ্ডের তাৎপর্যসহ ইংরাজী অনুবাদ আঠার মাসে সম্পূর্ণ করেছিলেন।

১৯৭২ সালে আমেরিকার ডালাসে গুরুকুল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদ প্রাথমিক ও মাধ্যমিক স্তরে বৈদিক শিক্ষা-ব্যবস্থার প্রচলন

করেন। ১৯৭২ সালে মাত্র তিনজন ছাত্র নিয়ে এই গুরুকুলের সূত্রপাত হয় এবং আজ সারা পৃথিবীর ১৫টি গুরুকুল বিদ্যালয়ে ছাত্রের সংখ্যা প্রায় পনের শত।

পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীল প্রভুপাদ সংস্থার মূল কেন্দ্রটি স্থাপন করেন ১৯৭২ সালে। এখানে বৈদিক শিক্ষা ও সংস্কৃতি চর্চার জন্য একটি বর্ণাশ্রম মহাবিদ্যালয় স্থাপনের পরিকল্পনাও তিনি দিয়ে গেছেন। শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশে বৈদিক ভাবধারার উপর প্রতিষ্ঠিত এই রকম আর একটি আশ্রম গড়ে উঠেছে বৃন্দাবনের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মন্দিরে, যেখানে আজ দেশ-দেশান্তর থেকে আগত বহু পরমাধী বৈদিক সংস্কৃতির অনুশীলন করছেন।

১৯৭৭ সালে এই ধরাদাম থেকে অপ্রকট হওয়ার পূর্বে শ্রীল প্রভুপাদ সমগ্র জগতের কাছে ভগবানের বাণী পৌঁছে দেবার জন্য তাঁর বৃন্দাবনস্থাতেও সমগ্র পৃথিবী চোন্দবার পরিকল্পনা করেন। মানুষের মঙ্গলার্থে এই প্রচার-সূচির পূর্ণতা সাধন করেও তিনি বৈদিক দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতি সমন্বিত বহু গ্রন্থাবলী রচনা করে গেছেন, যার মাধ্যমে এই জগতের মানুষ পূর্ণ আনন্দময় এক দিব্য জগতের সন্ধান লাভ করবে।

বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরে বসবাস করতে থাকেন এবং অতি সাধারণভাবে জীবনযাপন করতে শুরু করেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সম্মাস গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরেই শ্রীল প্রভুপাদের শ্রেষ্ঠ অবদানের সূত্রপাত হয়। এখানে বসেই তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষা ও তাৎপর্যসহ আঠার হাজার শ্লোকের অনুবাদ করেন এবং 'অন্য লোকে সুগম যাত্রা' নামক গ্রন্থটি রচনা করেন।

১৯৬৫ সালে ৭০ বছর বয়সে তিনি সম্পূর্ণ কপর্দকহীন অবস্থায় আমেরিকার নিউ ইয়র্ক শহরে পৌঁছন। প্রায় এক বছর ধরে কঠোর পরিশ্রম করার পর তিনি ১৯৬৬ সালের জুলাই মাসে প্রতিষ্ঠা করেন আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বা ইসকন। তাঁর সমগ্র নির্দেশনায় এক দশকের মধ্যে গড়ে ওঠে বিশ্বব্যাপী শতাধিক আশ্রম, বিদ্যালয়, মন্দির ও পল্লী-আশ্রম।

১৯৭৪ সালে শ্রীল প্রভুপাদ পশ্চিম ভার্জিনিয়ার পার্বত্য-ভূমিতে গড়ে তোলেন নব বৃন্দাবন, যা হল বৈদিক সমাজের প্রতীক। এই সফলতায় উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁর শিষ্যবৃন্দ পরবর্তীকালে ইউরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক পল্লী-আশ্রম গড়ে তোলেন।

শ্রীল প্রভুপাদের অনবদ্য অবদান হল তাঁর গ্রন্থাবলী। তাঁর রচনামণ্ডলী গাভীর্যপূর্ণ ও প্রাজ্ঞল এবং শাস্ত্রানুমোদিত। সেই কারণে বিদগ্ধ সমাজে তাঁর রচনাবলী অতীব সমাদৃত এবং বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে আত্র সেগুলি পাঠ্যরূপে ব্যবহৃত হচ্ছে। বৈদিক দর্শনের এই গ্রন্থাবলী প্রকাশ করছেন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ গ্রন্থ-প্রকাশনী সংস্থা 'ভক্তিবৈদ্য বুক ট্রাস্ট'। শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের সপ্তদশ খণ্ডের তাৎপর্যসহ ইংরাজী অনুবাদ আঠার মাসে সম্পূর্ণ করেছিলেন।

১৯৭২ সালে আমেরিকার ডালাসে গুরুকুল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদ প্রাথমিক ও মাধ্যমিক স্তরে বৈদিক শিক্ষা-ব্যবস্থার প্রচলন

করেন। ১৯৭২ সালে মাত্র তিনজন ছাত্র নিয়ে এই গুরুকুলের সূত্রপাত হয় এবং আজ মাত্র পৃথিবীর ১৫টি গুরুকুল বিদ্যালয়ে ছাত্রের সংখ্যা প্রায় পনের শত।

পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীল প্রভুপাদ সংস্থার মূল কেন্দ্রটি স্থাপন করেন ১৯৭২ সালে। এখানে বৈদিক শিক্ষা ও সংস্কৃতি চর্চার জন্য একটি বর্ণাশ্রম মহাবিদ্যালয় স্থাপনের পরিকল্পনাও তিনি দিয়ে গেছেন। শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশে বৈদিক ভাষাধারার উপর প্রতিষ্ঠিত এই রকম আর একটি আশ্রম গড়ে উঠেছে বৃন্দাবনের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মন্দিরে, যেখানে আজ দেশ-দেশান্তরে থেকে আগত বহু পরমার্থী বৈদিক সংস্কৃতির অনুশীলন করছেন।

১৯৭৭ সালে এই ধন্যধাম থেকে অপ্রকট হওয়ার পূর্বে শ্রীল প্রভুপাদ সমগ্র জগতের কাছে ভগবানের বাণী পৌঁছে দেবার জন্য তাঁর বৃন্দাবনহাতেও সমগ্র পৃথিবী চোদ্ধবার পরিভ্রম্য করেন। মানুষের মঙ্গলার্থে এই প্রচার-সূচির পূর্ণতা সাধন করেও তিনি বৈদিক দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতি সমন্বিত বহু গ্রন্থাবলী রচনা করে গেছেন, যার মাধ্যমে এই জগতের মানুষ পূর্ণ আনন্দময় এক দিব্য জগতের সন্ধান লাভ করবে।

তাদের ধারণা এবং অনুভূতিও সব বিভিন্ন রকমের শুভ্রের। যদিও একটি পণ্ড সেখানে পায় যে আর একটি পণ্ড জবাই হচ্ছে, তবু সে ঘাস খেতে থাকবে, কারণ তার এ জ্ঞান নেই যে সে পরবর্তী সময়ে জবাই হবে।

এইভাবে বিভিন্ন মাত্রা অনুসারে সুখ আছে। তথাপি সব সুখের মধ্যে সব চেয়ে শ্রেষ্ঠ সুখ কি? শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলছেন (গীতা ৬/২১) —

সুখমাত্মকিং যশ্চ বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং হিতচলতি তত্ততঃ ॥

“ঐ সমাধিস্থ অবস্থায় একজন অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় দ্বারা অফুরন্ত সুখ ও আনন্দ উপভোগ করে। এইভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়ে সে সত্য থেকে বিচ্যুত হয় না।”

‘বুদ্ধি’ মানে বোধশক্তি; যদি কেউ ভোগ করতে চায় তবে তাকে বুদ্ধিমান হতে হবে। পণ্ডদের প্রকৃতপক্ষে উন্নত বুদ্ধি নেই আর তাই তারা একজন মানুষের মতো জীবন উপভোগ করতে পারে না। হাত, নাক, চোখ ও অন্যান্য ইন্দ্রিয় ও দেহের অন্য সব অংশ মৃতদেহে থাকা সত্ত্বেও কিন্তু সে উপভোগ করতে পারে না। কেন পারে না? উপভোগকারী শক্তি, চিৎকণা দেহ ত্যাগ করেছে, এবং সেই কারণে দেহ শক্তিহীন। সামান্য বুদ্ধি দিয়ে একজন এ বিষয়ে আরও দৃষ্টিপাত করলে সে বুঝতে পারে যে, যে উপভোগ করছিল সে এই দেহ নয় আদৌ বরং অন্তঃস্থিত ক্ষুদ্র চিৎকণা। যদিও একজন ভাবতে পারে যে দৈহিক ইন্দ্রিয় দ্বারা সে উপভোগ করছে, কিন্তু প্রকৃত ভোক্তা বা উপভোগ-কারী হচ্ছে সেই চিৎকণা। সেই চিৎকণার সব সময় ভোগ করার শক্তি আছে, কিন্তু ভৌতিক দেহ দ্বারা আবৃত থাকায় তা সবসময় ব্যস্ত নয়। যদিও আমরা এর অস্তিত্ব অনুভব করিনি, এই চিৎকণার অস্তিত্ব ছাড়া দেহের পক্ষে ভোগ করা সম্ভব নয়। যদি একজন লোককে এক সুন্দরী স্ত্রীলোকের মৃতদেহ প্রদান করা হয়, সে কি তা গ্রহণ করবে? না, কারণ চিৎকণা দেহ ত্যাগ করেছে। দেহের ভেতর থেকে সে শুধু উপভোগই করছিল না, দেহের প্রতিপালনও করছিল। যখন সেই চিৎকণা দেহ ত্যাগ করে, তখন দেহটি সহজেই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।

এ থেকে এই সিদ্ধান্তে আসা যায় যে যদি চিৎকণা ভোগ করছে, তা হলে এর ইন্দ্রিয়ও আছে, তা না হলে এ ভোগ করে কি ভাবে? বেদে মৃত্যুভাবে জ্ঞানান হয়েছে যে, জীবাত্মার আকার আণবিক হলেও, জীবাত্মাই প্রকৃত ভোক্তা। আত্মার পরিমাপ করা যায় না, কিন্তু তা বলে বলা যায় না যে আত্মা অপরিমেয়। আপাতদৃষ্টিতে কেন বস্তুকে বিন্দুর চেয়ে বড় না দেখাতে পারে আর এর দৈর্ঘ্য বা প্রস্থ নেই মনে হতে পারে, কিন্তু অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে দেখলে, আমরা দেখি এর দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ উভয়ই আছে। সেই রকম আত্মারও আয়তন আছে, কিন্তু আমরা তা অনুভব করতে পারি না। যখন আমরা কোন পোশাক কিনি, তা দেহের মাপ অনুযায়ী তৈরি হয়। চিৎকণার নিশ্চয়ই আকার আছে, তা না হলে কিতাবে জড়দেহ আত্মার বাসস্থান হয়। এ থেকে সিদ্ধান্ত করা যায় যে আত্মা নির্বিশেষ নয়। এ আসলে একজন ব্যক্তি। ভগবান প্রকৃত ব্যক্তি আর চিৎকণা তাঁর এক ভগ্নাংশ হওয়ার সেও একজন ব্যক্তি। পিতা যদি একজন ব্যক্তি হয় ও তার আত্ম-স্বাতন্ত্র্য থাকে, পুত্রেরও তা আছে, আর যদি পুত্রের তা থাকে, আমরা এই সিদ্ধান্তে আসতে পারি যে, পিতারও তা আছে। সুতরাং ভগবানের সম্মান হয়ে এটি আমাদের পক্ষে কি করে সম্ভব যে আমাদের নিজেদের ব্যক্তিত্ব ও আত্ম-স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করব, অথচ সেই সঙ্গে আমাদের পরম পিতা পরমেশ্বর ভগবানের ব্যক্তিত্ব ও আত্ম-স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করব না?

‘অতীন্দ্রিয়ম্’-এর অর্থ এই যে যথার্থ সুখ অনুভব করার আগে আমাদের জড় ইন্দ্রিয়ার অতীত হতে হবে। রমণ্ডে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দ চিদাঙ্কনি— অধ্যাত্ম জীবন লাভে সচেষ্ট যোগীরাও অন্তর্যামী পরমাত্মাকে একাগ্র মনে ধ্যান করে সুখ উপভোগ করছে। সুখানুভব না হলে, আনন্দ অনুভব না হলে, ইন্দ্রিয় সংযমের জন্য এত কষ্ট করার দরকার কি? যদি যোগীরা এতই কষ্ট স্বীকার করে তা হলে কি ধরনের সুখ তারা অনুভব করছে? সে সুখ অনন্ত—তার শেষ নেই। কি রকম করে? আত্মা সনাতন, আর পরম প্রভুও সনাতন। যথার্থ বুদ্ধিমান ব্যক্তি ভৌতিক দেহের চপল ইন্দ্রিয় সুখ থেকে বিরত হয়ে অধ্যাত্ম

জীবন সুখে মনোনিবেশ করবে। পরম প্রভুর সাথে অধ্যাত্ম জীবনে তার অংশ গ্রহণকে 'রাসলীলা' বলে।

আমরা প্রায়ই বৃন্দাবনের গোপীদের সাথে কৃষ্ণের রাসলীলার কথা শুনি। সেই রাসলীলা ভৌতিক দেহের মধ্যে অনুষ্ঠিত সাধারণ আদান প্রদানের মত নয়। বরং তা চিন্ময় দেহের মাধ্যমে ভাবের এক আদান প্রদান। এ বুঝতে হলে একজনকে কিছুটা বুদ্ধিমান হতে হবে, একজন মূর্খ ব্যক্তি প্রকৃত সুখ যে কি তা উপলব্ধি করে নি, সে এই ভৌতিক জগতে সুখের অন্বেষণ করে। ভারতবর্ষে একজন লোক সম্বন্ধে এক গল্প আছে, সে জানতো না আখ কি আর তাকে বলা হয়েছিল এ চিনতে খুব মিষ্টি। "ও, এ দেখতে কেমন?" সে জিজ্ঞেস করেছিল। "এ দেখতে ঠিক একটি বাঁশের লাঠির মতো," একজন বলেছিল। তাই মূর্খ লোকটি সবরকম বাঁশের লাঠি চুষতে শুরু করেছিল। সে আখের মিষ্টতা কি করে আবাদন করবে? সেই রকম আমরা আনন্দ ও সুখ লাভের চেষ্টা করছি, কিন্তু তা লাভের চেষ্টা করছি এই ভৌতিক দেহটা চুষে; তাই কোন আনন্দ নেই আর কোন সুখ নেই। কিছুক্ষণের জন্য হয়তো কিছু সুখানুভব হতে পারে, কিন্তু তা প্রকৃত সুখ নয়, কারণ তা অস্থায়ী। এই সুখ বিদ্যুতালোকের মতো। যা আমরা আকাশে আলোকিত হতে দেখি যা জনিকের জন্য বিদ্যুতের মতো মনে হয়, কিন্তু প্রকৃত বিদ্যুৎ তা অনেক দূরে। কারণ যে মানুষ প্রকৃতপক্ষে সুখ কি তা জানে না, সে প্রকৃত সুখের পথ থেকে বিপথে চলে যায়।

এই কৃষ্ণভাবনামৃতের পদ্ধতিই হচ্ছে প্রকৃত সুখ লাভের উপায়। কৃষ্ণানুশীলন দ্বারা ক্রমশ আমাদের প্রকৃত বুদ্ধির বিকাশ করতে পারি এবং পারমার্থিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে স্বাভাবিকভাবে আমরা চিন্ময় সুখ আবাদন করে, উপভোগ করতে পারি। যে মাঃ আমরা চিন্ময় সুখ আবাদন আরম্ভ করি, সঙ্গে সঙ্গে আমরা সম পরিমাণে পার্থিব সুখ ত্যাগ করবো। যখন আমরা

পরম-তত্ত্ব উপলব্ধির পথে অগ্রসর হবো, স্বাভাবিকভাবে মিথ্যাসুখের প্রতি আমাদের বৈরাগ্য আসবে। যে কোন উপায়েই হোক কেউ যদি একবার কৃষ্ণভক্তির স্তরে উন্নতি লাভ করে, তার ফলে কি হবে?

যং লঙ্কা চাপরং লাভং মন্যতে ন্যধিকং ততঃ।

যস্মিন্ হিঙো ন দুঃখেন ওরুগাপি বিচাল্যতে ॥

(গীতা ৬/২২)

"এই স্তর লাভ করে সে মনে করে, এর চেয়ে শ্রেয় লাভ কিছুই নেই। এই স্তরে অবস্থিত হয়ে কেউ কখন, এমন কি যোরতম বিপদেও বিচলিত হন না।"

যখন এই স্তর লাভ হয়, তখন অন্যান্য প্রাপ্তি সকল নিতান্ত তুচ্ছ মনে হয়। এই ভৌতিক জগতে কত রকমের বস্তুই আমরা অর্জনের চেষ্টা করছি—অর্থ, নারী, যশ, সৌন্দর্য, জ্ঞান ইত্যাদি—কিন্তু যে মাত্র আমরা কৃষ্ণভাবনায় অধিষ্ঠিত হই, তখন আমরা ভাবি, "ওঃ, এ অপেক্ষা আর কোন প্রাপ্তি শ্রেয় নয়।" কৃষ্ণভাবনামৃত এতই শক্তিশালী যে এর সামান্যতম আবাদন করে একজন যোরতম বিপদ থেকে রক্ষা পেতে পারে। কেউ কৃষ্ণভক্তি রস আবাদন করতে শুরু করলে তখন অন্যান্য তথাকথিত উপভোগ ও প্রাপ্তি তার কাছে নীরস ও অরুচিকর বলে মনে হতে শুরু করে। আর কেউ যদি দৃঢ়ভাবে কৃষ্ণভাবনাময় স্থিতি লাভ করে, তখন যোরতম বিপদও তাকে বিচলিত করতে পারে না। জীবন কত বিপদ-সঙ্কুল কারণ ভৌতিক জগৎটিই একটা বিপদজনক স্থান। এ বিষয়ে আমরা উপেক্ষা করার চেষ্টা করি, কিন্তু যেহেতু আমরা মূর্খ তাই এই বিপদের সাথে সামঞ্জস্য করে থাকার চেষ্টা করি। আমাদের জীবনে অনেক বিপদাপন্ন মুহূর্ত থাকতে পারে, কিন্তু আমরা যদি কৃষ্ণভাবনায় শিক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে ভগবৎ-দর্শন লাভ করে ভগবদ্ব্যামে ফিরে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হই, তবে আমরা সে-সব গ্রাস্ত করব না। তখন আমাদের মনোভাব হবে—"বিপদ আসে আর চলে যায় যখন—তা ঘটুক না।" যতক্ষণ পর্যন্ত একজন জড়বাদী স্তরে অবস্থিত হয়ে নিজেকে নশ্বর উপাদানে গঠিত

স্বল দেখে বলে পরিচয় দেয়, ততক্ষণ পর্যন্ত এই রকমের সামঞ্জস্য বিধান করা অত্যন্ত কঠিন। কিন্তু যতই একজন কৃষ্ণভাবনায় উন্নতি লাভ করে, ততই সে দৈহিক উপাধি ও এই ভৌতিক বন্ধন থেকে নির্মুক্ত হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতে ভৌতিক জগৎকে এক মহাসাগরের সাথে তুলনা করা হয়েছে। এই ভৌতিক ব্রহ্মাণ্ডে কোটি কোটি গ্রহমহাশূন্যে ভাসছে, এবং আমরা কল্পনা করতে পারি এই সকল ব্রহ্মাণ্ডে তা হলে কত কত অতলান্তিক মহাসাগর ও প্রশান্ত মহাসাগর আছে। বস্তুত সমগ্র ভৌতিক ব্রহ্মাণ্ডকে দুঃখের এক মহাসাগর, জন্ম-মৃত্যুর এক মহাসাগরের সাথে তুলনা করা হয়েছে। এই অবিদ্যার মহাসিঁদু পার হতে হলে এক মজবুত নৌকার দরকার, আর সেই মজবুত নৌকা হল কৃষ্ণের চরণকমল। আমাদের এক্ষুণি ঐ নৌকায় চড়া উচিত। কৃষ্ণের চরণ খুব ছোট ডেবে আমাদের দ্বিধা করা উচিত নয়। সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড শুধু তাঁর চরণে আশ্রয় নিচ্ছে। কারণ বলা হয়েছে যে, যে তাঁর চরণে আশ্রয় নেয়, জড় ব্রহ্মাণ্ড তার কাছে গরুর বাছুরের ক্ষুরের ছাপে সৃষ্টি করা ছোট্ট জলাশয়ের চেয়ে বেশি গুরুত্বপূর্ণ বলে মনে হয় না। নিশ্চয়ই সেই রকম এক ছোট্ট জলাশয় পার হতে কোন অসুবিধা নেই।

তং বিদ্যাক্ষুণ্ডসংযোগবিরোগং যোগসংজ্ঞিতম্ ॥

“বাস্তবিক ভৌতিক সংস্পর্শজাত সব দুঃখ থেকে এইটাই হচ্ছে যথার্থ মুক্তি।” (গীতা ৬/২৩)

অসংযত ইন্দ্রিয়ের তাড়নায় আমরা এই ভৌতিক জগতের বন্ধনে জড়িত। যোগ অভ্যাস পথার উদ্দেশ্য হচ্ছে ইন্দ্রিয়গুলিকে দমন করা। যদি কোন উপায়ে আমরা ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করতে সমর্থ হই, তা হলে আমরা যথার্থ চিন্ময় সুখ লাভের আশা করতে পারি ও আমাদের জীবন সার্থক করতে পারি।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিল্লভতস্য।

সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্বা সর্বানশেষতঃ।

মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিরম্য সমস্ততঃ ॥

শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃদ্ধা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥

যতো যতো নিশ্চলতি মনঃচঞ্চলমস্থিরম্।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ॥

“অন্যার্চিত ও বিশ্বাস যুক্ত হয়ে যোগ সাধনায় ব্রতী হওয়া উচিত। তা ছাড়াও মিথ্যা অহংকার-জাত সকল পার্থিব কামনা ত্যাগ করে সকল দিক থেকে সকল ইন্দ্রিয়কে মনের সাহায্যে সংযত করা উচিত। ক্রমশ পূর্ণ বিশ্বাসে বুদ্ধি দ্বারা ধাপে ধাপে সমাধি হওয়া উচিত, আর এইভাবে মন শুধু আত্মাতেই নিবিস্ত হবে ও অন্য কিছুই চিন্তা করবে না। চঞ্চল ও অস্থির স্বভাবের জন্য মন যেখানেই যাক ও যাই চিন্তা করুক না তৎক্ষণাৎ মনকে সংযত করে আত্মার অধীনে আনতে হবে।” (গীতা ৬/২৪-২৬)

মন সব সময়ই চঞ্চল। এই মন এক সময় যায় এক পথে আর এক সময় যায় অন্য পথে। যোগ সাধনা দ্বারা সোজাসুজিভাবে আমরা মনকে কৃষ্ণভাবনায় আকর্ষণ করি। মন কৃষ্ণভাবনা থেকে বিপথগামী হয়ে অন্য কত বাহ্যবস্তুরে ঘুরে বেড়ায়, কারণ স্বরূপাতীত কাল থেকে জন্ম-জন্মান্তর ধরে এই আমাদের অভ্যাস। এই জন্য কৃষ্ণচেতনায় মনকে দৃঢ়বদ্ধ করার জন্য প্রথমে অত্যন্ত অসুবিধা হতে পারে, কিন্তু অচিরেই সেই অসুবিধা দূর হয়ে যাবে।

যেহেতু মন চঞ্চল ও কৃষ্ণে অর্পিত নয়, তাই এই মন এক ভাবনা থেকে অন্য ভাবনায় ঘুরে বেড়ায়। যেমন আমরা যখন কাছে ব্যস্ত থাকি, আপাতদৃষ্টিতে কোন কারণ ছাড়াই দশ, বিশ, তিরিশ বা চল্লিশ বছরের ঘটনার স্মৃতি আমাদের মনে এসে পড়ে। এই চিন্তা আমাদের অবচেতন মন থেকে আসে, আর যেহেতু তা সব সময় উদিত হয়, মন তাই সব সময়ই উত্তেজিত। যদি আমরা কোন পুকুরে বা সরোবরে তরঙ্গ সৃষ্টি করি, তলদেশ থেকে সমস্ত কাদা ওপরে উঠে আসে। সেই রকম যখন মন উত্তেজিত হয়, বছরের পর বছর সঞ্চিত কত চিন্তা অবচেতন মন থেকে জেগে ওঠে। আমরা যদি একটি পুকুরে তরঙ্গ সৃষ্টি না

করি, তবে কাদা ভলায় পড়ে থাকে। এই যোগ সাধনার উদ্দেশ্য মনকে শান্ত করা ও সমগ্র চিত্তভাবনাকে একাগ্রীভূত করা। এই জন্য মনকে উত্তেজনার হাত থেকে রক্ষা করার জন্য বহু নিয়মকানুন পালন করতে হয়। যদি আমরা নিয়মকানুন পালন করি, ক্রমশ মন বশীভূত হবে। কত নিষেধ আছে ও কত পালনীয় আছে। আর যে আন্তরিকভাবে মনকে শিক্ত করতে চায়, তাকে ঐ নিয়মগুলো পালন করতে হবে। যদি সে খেয়াল-খুশি অনুযায়ী কাজ করে, তা হলে মনকে বশীভূত করার সম্ভাবনা কোথায়? অবশেষে মনকে যখন এমনভাবে শিক্ত করা হবে যে তা শুধু কৃষ্ণকথাই ভাববে অন্য কিছু চিন্তা করবে না, তখন মন শান্তি লাভ করবে ও অতিশয় প্রশান্ত হবে।

প্রশান্তমনসং হ্যেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকামবম্ ॥

"মদগত চিত্ত যোগী যথার্থই সর্বোচ্চ সুখ লাভ করে। ব্রহ্মভূত হয়ে সে মুক্তি লাভ করে। তার মন শান্ত, তার কামনা স্থির, আর সে সকল পাগ থেকে মুক্ত।" (গীতা ৬/২৭)

মন সব সময় সুখের বিষয় কল্পনা করছে। আমি সব সময় ভাবছি, "এ আমাকে সুখী করবে," অথবা "ও আমাকে সুখী করবে। সুখ এখানে। সুখ ওখানে।" এইভাবে মন আমাদের যেখানে-সেখানে ও সব জায়গাতে নিয়ে যাচ্ছে। আমরা যেন এক লাগামহীন ঘোড়ার পেছনে রথে চড়ে যাচ্ছি। আমরা কোথায় যাচ্ছি তার ওপর আমাদের কোন ক্ষমতা নেই, কিন্তু ভয়ে কেবল বসে থেকে অসহায়ভাবে তাকিয়ে থাকতে পারি। কিন্তু যেই আমাদের মন কৃষ্ণভাবনার পথে নিয়োজিত হয়—বিশেষতঃ—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

কীর্তন দ্বারা, তখন উন্নত ঘোড়ার মত আমাদের মন ধীরে ধীরে বশীভূত হয়। এই অস্থায়ী ভৌতিক জগতে বৃথা সুখের অন্বেষণে চক্কল ও অবাদা মনকে

এক বস্তু থেকে অপর এক বস্তুতে আমাদের আকর্ষণ করা থেকে রক্ষা করার জন্য আমাদের জীবনের প্রতিটি মুহূর্তকে অবশ্যই কৃষ্ণভাবনায় নিয়োজিত করতে হবে।

যুগ্মসেবং সদাশ্রমং যোগী বিগতকল্মষঃ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমভ্যাজ্য সুখমশ্রুতে ॥

"সর্বদা আদ্যতম চিত্তায় নিমগ্ন কলুষ মুক্ত যোগী পরম চেতনার সংস্পর্শে চরম সুখ লাভ করে।" (গীতা ৬/২৮)

যে কৃষ্ণগত প্রাণ কৃষ্ণ প্রতিপালক হিসেবে তার সেবা করেন। যখন কেউ অসুবিধায় পড়ে তার প্রতিপালক তখন তাকে রক্ষা করে। যেমন ভগবদ্গীতায় বর্ণনা আছে, কৃষ্ণ প্রত্যেক জীবের যথার্থ বন্ধু। এই বন্ধুত্ব পুনর্জাগরণের উপায় হচ্ছে কৃষ্ণভাবনার পথ। কৃষ্ণভাবনা অনুশীলন দ্বারা জড় কামময় আকাঙ্ক্ষার সমাপ্তি হবে। এই কামময় আকাঙ্ক্ষা আমাদের কৃষ্ণ থেকে বিচ্ছিন্ন করে রাখে। কৃষ্ণ আমাদের ভেতর আছেন আর ঐর দিকে ফেরার জন্য তিনি অপেক্ষা করছেন, কিন্তু আমরা কামুকের মতো জড় বাসনা-বৃক্ষের ফল ভোগের জন্য অতিশয় বাস্ত। ফলভোগের জন্য এই কামবেগ বদ্ধ করতে হবে, আর অবশ্য আমাদের প্রকৃত পরিচয়—ব্রহ্ম বা শুদ্ধ চেতনায় আমাদেরকে অধিষ্ঠিত হতে হবে।

কীর্তন করা ও কৃষ্ণকে জানার পদ্ধতি

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এটি অপ্রাকৃত শব্দ-তরঙ্গ। এই শব্দ-তরঙ্গ আমাদের চিত্ত-দর্পণকে ধুলোমুক্ত করতে সাহায্য করে। বর্তমান মুহূর্তে আমরা চিত্তদর্পণে এতই ভৌতিক আবর্জনা পুঞ্জীভূত করেছি, যেমন (নিউইয়র্ক শহরে) অত্যন্ত বানবাহন যাতায়াতের জন্য সেকেন্ড এভিনিউতে সব কিছুই ওপর ধুলো ও ধোয়ার ঝুল। ভৌতিক কালসমূহ নিপুণভাবে সম্পন্ন করার জন্য আমাদের নির্মল চিত্তদর্পণে প্রচুর ধুলো পুঞ্জীভূত হয়েছে। আর তার ফলে সব জিনিষই আমরা উপযুক্ত পরিপ্রেক্ষিতে দেখতে অক্ষম। এই অপ্রাকৃত শব্দ-তরঙ্গ (হরেকৃষ্ণ মন্ত্র) এই ধুলো মুক্ত করে আমাদের যথার্থ স্বরূপ স্পষ্টভাবে প্রত্যক্ষ করতে সক্ষম করে। যেই আমরা উপলব্ধি করব “আমি দেহ নই, আমি চেতন আত্মা ও আমার লক্ষণ হচ্ছে চেতনা,” তখন আমাদের যথার্থ সুখলাভে প্রতিষ্ঠিত করতে আমরা সমর্থ হব। এই হরেকৃষ্ণ কীর্তনের দ্বারা আমাদের চেতনা ও দ্বির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সকল পার্থিব দুঃখ অন্তর্হিত হবে। ভৌতিক জগতে সব সময় এক দাবানল জ্বলছে, আর প্রত্যেকেই তা নিভানোর চেষ্টা করছে, কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত আমাদের পারমাণবিক জীবনের শুদ্ধ চেতনায় আমরা অধিষ্ঠিত না হচ্ছি, ততক্ষণ পর্যন্ত জড়-প্রকৃতির দুঃখ-কষ্টরূপ এই আগুন নির্বাপনের কোন সম্ভাবনাই নেই।

এই মর্ত্যজগতে তগবান কৃষ্ণের অবতরণ বা আবির্ভাবের একটা উদ্দেশ্য হল ধর্ম সংস্থাপন দ্বারা সকল জীবের ভৌতিক দুঃখছালা নির্বাপিত করা।

যদা যদা হি ধর্মস্য মানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যাখ্যানধর্মস্য তদা স্থানং সূক্লাম্যহম্ ॥

পরিব্রাজ্য সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃত্যম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

“হে ভারত সম্ভব। যখন ও যেখানে ধর্মের পতন এবং অধর্মের অভ্যাখ্যান হয়, তখন আমি নিজে অবতরণ করি। সাধুদের পরিব্রাজ্য ও দুষ্কৃতি পরায়ণদের বিনাশের জন্য ও পুনরায় ধর্মসংস্থাপনের জন্য যুগে যুগে আমি আবির্ভূত হই।” (গীতা ৪/৭-৮)

এই শ্লোকে ‘ধর্ম’ শব্দ ব্যবহার করা হয়েছে। এই শব্দ ইংরেজিতে বিভিন্নভাবে অনুবাদ করা হয়েছে। কখনো কখনো এই শব্দকে ‘বিশ্বাস’-রূপে অনুবাদ করা হয়েছে। কিন্তু বৈদিক সাহিত্য অনুসারে ধর্ম কোন এক বিশ্বাস নয়। বিশ্বাস পরিবর্তিত হয়, কিন্তু ধর্ম পরিবর্তিত হয় না। জলের তরলতা পরিবর্তন করা যায় না। যদি তা পরিবর্তিত হয়—যেমন, যদি তরল জল কাঠিন পদার্থে পরিণত হয়—তা প্রকৃতপক্ষে আর তার স্বরূপ নয়। তা নির্দিষ্ট কোন গুণগত শর্তে অবস্থান করছে। আমাদের ‘ধর্ম’ বা স্বরূপ এই যে আমরা পরমেশ্বরের অংশ, এবং এটি হচ্ছে আমাদের অবস্থা, আর এইজন্য আমাদের চেতনা বা ভাবনাকে পরমেশ্বরের সাথে সংযুক্ত করতে বা তাঁর অধীনে আনতে হবে।

ভৌতিক সংস্পর্শের জন্য পরম পূর্ণের (পরমেশ্বরের) অপ্রাকৃত সেবার প্রতি অপব্যবহার করা হচ্ছে। সেবা আমাদের স্বরূপের সাথে জড়িত। প্রত্যেকেই এক-একজন ভূত্য, এবং কেউই প্রভু নয়। প্রত্যেকেই একে অন্যের সেবা করছে। রাষ্ট্রপতি হয়ত রাষ্ট্রের মুখ্য অধিকর্তা, তিনি রাষ্ট্রের সেবা করে চলেছেন, আর যখন তাঁকে কাজের দরকার নেই, রাষ্ট্র তখন তাঁকে পদ থেকে অপসারিত করেন। যখন কেউ মনে মনে নিজে ভাবে, “সকল দৃশ্য বস্তুর আমিই একমাত্র প্রভু,” তখন তাকে বলা হয় মারা। এইভাবে জড় চেতনায় বিভিন্ন উপাধির প্রভাবে আমাদের কাজের অপব্যবহার হচ্ছে। যখন আমরা

এই সব উপাধি থেকে মুক্ত অর্থাৎ আমাদের চিত্তসংগতি ধুলো মুক্ত হবে, তখন কৃষ্ণের নিতাদাস রূপে আমাদের যথার্থ স্বরূপকে আমরা দেখতে পারব।

একজনকে ভাবা উচিত নয় যে ভৌতিক জগতে তার কাজ আর আধ্যাত্মিক পরিবেশে তার কাজ একই বস্তুমের। আমরা ভয়ে আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে ভাবতে পারি, “ও মুক্তির পরও আমি একজন দাস হয়ে থাকব?” কারণ, আমাদের অভিজ্ঞতা আছে যে ভৌতিক জগতে দাস হওয়া খুব সুখের নয়, কিন্তু অপ্রাকৃত সেবা এর মতো নয়। আধ্যাত্মিক জগতে দাস আর প্রভুতে কোন পার্থক্য নেই। এখানে অবশ্য পার্থক্য আছে, কিন্তু পরম ধামে সব কিছুই এক। যেমন ভগবদ্গীতায় আমরা দেখতে পাই যে কৃষ্ণ বথের সারথি রূপে অর্জুনের দাসের পদ গ্রহণ করেছেন। স্বরূপতঃ অর্জুন হচ্ছে কৃষ্ণের দাস, কিন্তু ব্যবহার অনুযায়ী আমরা কখন ভগবানকে দাসেরও দাস হতে দেখি। তাই পারমার্থিক জগতে ভৌতিক মনোভাব গোষণে আমাদের সতর্ক হওয়া উচিত। আমাদের যা কিছু ভৌতিক অভিজ্ঞতা আছে তা সবই পারমার্থিক জীবনের বিকৃত প্রতিফলন।

জড় কলুষতার দরুন যখন আমাদের স্বরূপ বা ধর্মের অধঃপতন হয়, ভগবান স্বয়ং অবতার রূপে আসেন বা নিজের কোন বিশ্বস্ত দাসকে প্রেরণ করেন। প্রভু যিগুতিষ্ঠি নিজেই “ঈশ্বরেন সন্তান” বলতেন, এবং তাই তিনি হচ্ছেন ভগবানের একজন প্রতিনিধি। সেবকম, মহানন্দও নিজেই পরমেশ্বরের একজন দাস বলে পবিত্র্য দেন। এইভাবে যখন আমাদের ধর্মে কোন বিরোধের সৃষ্টি হয়, তখন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং আসেন অথবা আমাদের জীবনের যথার্থ স্বরূপ সম্বন্ধে জানাতে তিনি তাঁর প্রতিনিধিকে প্রেরণ করেন।

তাই ভুল হবে ভাবা উচিত নয় যে ধর্ম হল এক তৈরি করা বিশ্বাস। এর প্রকৃত অর্থে ধর্মকে জীবাত্মা থেকে আদৌ বিচ্ছিন্ন করা যায় না। তাই যা চিনির মিস্ত্রীতা, লবণের লবণাক্ততা বা পাথরের কঠিনতার মত এও জীবাত্মার নিত্য ধর্ম। কোন ক্ষেত্রেই একে বিচ্ছিন্ন করা যায় না। জীবাত্মার ধর্ম হল সেবা

করা এবং আমরা সহজেই বুঝতে পারি যে প্রত্যেক জীবাত্মারই নিজেকে বা জ্ঞানোপসেবা করার প্রবণতা আছে। কিভাবে কৃষ্ণসেবা করা যায়, কিভাবে জড় কর্ম থেকে বঞ্চিত হওয়া যায়, কিভাবে কৃষ্ণভাবনায় অধিষ্ঠিত হওয়া যায় ও জড় উপাধি মুক্ত হওয়া যায় সবই বৈজ্ঞানিক উপায়ে কৃষ্ণদ্বারা ভগবদ্গীতার মাধ্যমে শিক্ষা দেওয়া হয়েছে।

‘পানিচোদ্যাস সাধুগাম’ দিয়ে আরম্ভ করা উল্লিখিত শ্লোকে ‘সাধু’ শব্দে একজন সং ব্যক্তি সাধক বা ধার্মিক ব্যক্তিকে উল্লেখ করা হয়েছে। একজন ধার্মিক ব্যক্তি অতিশয় সহিষ্ণু, প্রত্যেকের প্রতি অতিশয় দয়ালু, সকল জীবের বন্ধু। ব্যাঘাত প্রতি শত্রুভাবাপন্ন নয়, আর সে সব সময় শান্ত। একজন সাধু ব্যক্তি-এ ছাড়াও যৌনিক গুণাবলী আছে, আর ভগবদ্গীতায় আমরা দেখতে পাই যে ক্রীষ্ণ স্বয়ং নিম্নলিখিত বর্ণী দিয়েছেন—

অপি চেৎসুদৃশ্যাতরো ভজতে মামনন্যভাক্

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

“এমন কি কেউ যদি জঘন্যতম পাপ কর্ম করে থাকে, কিন্তু সে যদি ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হয়, তাহলে সেও সাধু বলে বিবেচিত হবে, কারণ সে উপযুক্ত অবস্থায় অধিষ্ঠিত।” (গীতা ৯/৩০)

দ্রাষ্টব্য হুত্রে যা একজনকে কাছে সদাচার অন্যের কাছে তাই অসদাচার আর একজনকে কাছে যা অসদাচার অন্যের কাছে তাই সদাচার। হিন্দুদের ধারণা অনুসারে মদ্যপান অসদাচার অথচ পাশ্চাত্য দেশে মদ্যপান অসদাচার বলে বিবেচিত হয় না, বরং তা সাধারণ ব্যাপার। তাই সদাচার সময়, স্থান, পরিস্থিতি, সামাজিক অবস্থা ইত্যাদির ওপর নির্ভরশীল। যাই হোক সদাচার ও অসদাচার সকল সমাজেই আছে। এই শ্লোকে কৃষ্ণ দেখাচ্ছেন যে এমন কি কেউ যদি অসদাচারে নিযুক্ত থাকে, কিন্তু সেই সঙ্গে কৃষ্ণভাবনায় নিয়োজিত হয়, সে একজন সাধু বা ধার্মিক ব্যক্তি বলে বিবেচিত হবে। অন্যভাবে বলা যায়, বিগত সপ্তের প্রভাবে একজনের অসৎ অভ্যাস থাকলেও

সে যদি পূর্ণভাবে কৃষ্ণভাবনায় নিয়োজিত হয়, তবে এই অভ্যাসগুলো গুরুত্বপূর্ণ বলে বিবেচিত হবে না। যে ক্ষেত্রেই হোক, কেউ যদি কৃষ্ণভাবনায় হয়, সে ধীরে ধীরে শুদ্ধ হয়ে একজন সাধু হবে। কৃষ্ণভক্তির সাধনায় যতই একজন উন্নতি করবে, তার অসং অভ্যাসগুলি হ্রাস প্রাপ্ত হবে, এক সে সাধক জীবনের সাফল্য লাভ করবে।

এই সম্বন্ধে একটি চোরের কাহিনী আছে, সে তীর্থ করতে এক পবিত্র নগরে যায়, এবং পথে সে ও অন্যান্য তীর্থযাত্রীরা রাতি বাপনের জন্য এক পাছনিবাসে অপেক্ষা করে। চুরির কাজে অভ্যস্ত হওয়ায় চোরটি অন্যান্য তীর্থযাত্রীদের মালপত্র চুরির জন্য মতলব করতে শুরু করল, কিন্তু সে ভাবল, "আমি তীর্থ করতে বেরিয়েছি, তাই এই সব মালপত্র চুরি করা আমার শোভা পায় না না, আমি চুরি করব না।" তথ্যটি অভ্যাসবশতঃ মালপত্রে হাত না দিয়ে সে পারল না তাই সে একজনের ব্যাগ তুলে নিয়ে অন্য একজনের জায়গায় রাখল, এবং তারপর আর একজনের ব্যাগ তুলে নিয়ে অন্য এক জায়গায় রাখল। বিভিন্ন ব্যাগ বিভিন্ন জায়গায় রেখে সে সারা রাত কাটাল, কিন্তু তার বিবেকে এতই বাধল যে সে তাদের থেকে কিছুই চুরি করল না। ভোরবেলায় অন্যান্য তীর্থযাত্রীরা জেগে উঠে চারি দিকে তাদের ব্যাগ খুঁজে পেল না। মহা সোরগোল শুরু হল এবং অবশেষে তারা একের পর এক বিভিন্ন স্থানে ব্যাগগুলো খুঁজতে শুরু করল। যখন তারা সবগুলো ব্যাগ পেয়ে গেল, চোর ব্যাখ্যা করে বলল, "ভদ্র মহোদয়গণ, পেশায় আমি একজন চোর। চোর হওয়ায় রাতে চুরি করতে আমি অভ্যস্ত, আপনাদের ব্যাগ থেকে কিছু জিনিস চুরি করতে চেয়েছিলাম, কিন্তু ভাবলাম যে যেহেতু আমি এই পবিত্র স্থানে যাচ্ছি, তাই চুরি করা সম্ভব নয়। তাই আমি মালপত্রগুলো আবার গুছিয়ে রেখেছি, কিন্তু দয়া করে আমাকে ক্ষমা করবেন।" এই হচ্ছে অসং অভ্যাসের বৈশিষ্ট্য। সে আর চুরি করতে চায় না, কিন্তু যেহেতু সে অভ্যস্ত, তাই কখন কখন সে চুরি করে। এই জন্য কৃষ্ণ বলছেন যে, অসং অভ্যাস থেকে বিরত হতে যে সর্বস্বত্ব দিয়েছে এবং কৃষ্ণভাবনায় উন্নতি করেছে, সে সাধু বলে গণ্য

হবে, এমন কি পুরানো অভ্যাস বা ইচ্ছা সে যদি তার পোষের অধীনও হয় পনের মোকে আমরা দেখতে পাই যে শ্রীকৃষ্ণ বলছেন—

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা পশ্চাদ্ভাবিত্ব নিগচ্ছতি ।

কৌন্তের প্রতিজ্ঞানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥

"সে শীঘ্র ধর্মাত্মা হয়ে চির শান্তি লাভ করে হে কৃষ্ণপুত্র, স্পষ্টভাবে ঘোষণা করে বল যে আমার ভক্তের কখনই বিনাশ নেই।" (গীতা ৯/৩১)

কৃষ্ণভাবনায় আশ্রয় গ্রহণ করার জন্য, এখানে কৃষ্ণদ্বারা দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করা হয়েছে যে অতি শীঘ্র সে সাধুতে পরিণত হবে। একজন বৈদ্যুতিক পাখার প্রাণটি টেনে বের করতে পারে, তবু, পাখাটি চলতে থাকে এমন কি বৈদ্যুতিক সংযোগ বিচ্ছিন্ন হওয়া সত্ত্বেও, কিন্তু সকলেই জানে যে পাখা শীঘ্রই থেমে যাবে। একবার আমরা কৃষ্ণের চরণপাথে আশ্রয় গ্রহণ করলে, সুইচ বন্ধ করার মত আমাদের কর্মী জীবনের কাজের পরিসমাপ্তি করতে পারি, এই সব কাজের পুনরাবর্তন ঘটলেও, বুঝতে হবে শীঘ্রই তা হ্রাস প্রাপ্ত হবে। এ কথা মর্মে যে কৃষ্ণভক্তি সাধনায় রত হলে ভাল মানুষ হওয়ার জন্য স্বতন্ত্র চেষ্টা করার দরকার হয় না। সংগাবলী সকল আপনা থেকেই আসবে। শীঘ্রগবতে বর্ণিত আছে যে কৃষ্ণভক্তি লাভের সঙ্গে সঙ্গে সে সমস্ত মদ্যগবলীর অধিকারী হয়। অপরপক্ষে যার ভগবদ্ভক্তি নেই অথচ সে বহু গুণ সম্পন্ন, তার সব গুণাবলীই অর্থহীন, কারণ অবাঞ্ছিত কাজে সে পেশাভাবের বাধাপ্রাপ্ত হবে না। যার কৃষ্ণভক্তি নেই সে নিশ্চয় এই জড় জগতে দুঃস্থ হবে।

জন্ম কর্ম চ মে শিব্যমেব যো বেত্তি তত্ততঃ ।

ভাস্ফা দেহঃ পুনর্জন্ম নেতি মামেতি সৌহর্দ্বন ॥

"হে অর্জুন, আমার আবির্ভাব ও কার্যবলীর দ্বারা প্রকৃতি সম্বন্ধে সচেতন হয়ে যে দেহভাগ করে সে মর্ত্যলোকে আর জন্মগ্রহণ করে না, কিন্তু আমার শাস্ত বাম লাভ করে।" (গীতা ৪/৯)

কৃষ্ণের আবির্ভাবের উদ্দেশ্য এখানে আরও ব্যাখ্যা করা হয়েছে। যখন কোন উদ্দেশ্য নিয়ে তিনি আবির্ভূত হন, তখন অনেক লীলা প্রদর্শন করেন। অবশ্য অনেক দার্শনিক আছেন যারা বিশ্বাস করেন না যে ভগবান অবতার হয়ে আসেন। তারা বলেন, “ভগবান এই পচা দুর্গজন্মের জগতে আসবেন কেন?” কিন্তু ভগবদ্গীতা থেকে আমরা অন্যভাবে তথ্য পাই। আমাদের সব সময় মনে রাখা উচিত যে আমরা ভগবদ্গীতা পড়ি ধর্মশাস্ত্র হিসাবে, আর ভগবদ্গীতায় যা কিছু শিক্ষা দেওয়া হয়েছে, অবশ্যই তা গ্রহণ করতে হবে, অন্যথায় তা পড়ার কোন যুক্তি নেই। গীতায় কৃষ্ণ বলছেন যে এক বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়ে তিনি অবতার হয়ে এসেছেন, আর তাই উদ্দেশ্যের সাথে কিছু কার্যাবলীও দৃষ্টান্তস্বরূপ আছে। আমরা দেখি যে অর্জুনের রথচালক রূপে কৃষ্ণ সক্রিয় এবং কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে রক্ত বিসর্জনে কৃষ্ণ জড়িত। ঠিক যেমন কোন যুদ্ধে এক ব্যক্তি বা জাতির অপর এক ব্যক্তি বা জাতির পক্ষ গ্রহণ করে পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করে, ভগবান কৃষ্ণ যুদ্ধক্ষেত্রে পক্ষপাতিত্ব করে অর্জুনের পক্ষ গ্রহণ করেন। প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণ কারও পক্ষপাতী নন। কিন্তু বাহ্যতঃ তাঁকে পক্ষপাতী মনে হয়। যাই হোক এই পক্ষপাতিত্বকে সাধারণ অর্থে গ্রহণ করা উচিত নয়।

এই ক্ষেত্রে কৃষ্ণ আরও উল্লেখ করেছেন যে, মর্ত্যজগতে তাঁর অবতার দিবা। ‘দিবাম্’ শব্দের অর্থ অপ্রাকৃত। তাঁর কার্যাবলী কোন ভাবেই সাধারণ নয়। এমন কি আজও ভারতে আগস্ট মাসের শেষের দিকে জনসাধারণ কৃষ্ণের জন্মদিন সম্প্রদায় নির্বিশেষে উদ্‌যাপন করতে অভ্যস্ত, যেমন পাশ্চাত্য জগতে খ্রিস্ট-জন্মোৎসবের দিনে খ্রিস্টসেতার জন্মদিন পালন করা হয়। কৃষ্ণের জন্মদিনকে জন্মোৎসব বলে, আর এই ক্ষেত্রে কৃষ্ণ ‘আমার জন্ম’ উল্লেখ করতে গিয়ে ‘জন্ম’ শব্দ ব্যবহার করেছেন। কারণ তাঁর জন্ম আছে, তাঁর লীলা আছে। কৃষ্ণের জন্ম ও তাঁর কার্যাবলী দিবা বা অপ্রাকৃত, অর্থাৎ সাধারণ জন্ম ও কার্যাবলীর মতো নয়। কেউ জিজ্ঞেস করতে পারে কিভাবে কৃষ্ণের কার্যাবলী অপ্রাকৃত? তিনি জন্মগ্রহণ করেন, তিনি অর্জুনের সাথে যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করেন, বসুদেব নামে তাঁর পিতা

আছেন। তাহলে তাঁর মা দেবকী এবং তাঁর পরিবার—একে অপ্রাকৃত বা দিবা মনে করায় কি আছে? কৃষ্ণ বলছেন, এবং যো বেষ্টি তদ্বতঃ। আমাদের অবশ্যই ঠান্ডা মাঠে ও কর্ম যথার্থভাবে জানতে হবে কৃষ্ণের জন্ম ও কর্ম যথার্থভাবে জানার মতো হলঃ ‘তাত্কা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহজুর্ন’—এই ভৌতিক দেহ ত্যাগ করে, সে আর জন্ম গ্রহণ করবে না কিন্তু সে সবসময় কৃষ্ণের কাছে। মনে হবে সে শাস্ত্রত চিন্ময় জগতে গিয়ে তার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ লাভ করে। কেবলমাত্র কৃষ্ণের জন্ম ও কর্মের অপ্রাকৃত বৈশিষ্ট্যের যথার্থ জ্ঞান দ্বারা সবই লাভ হয়।

সাধারণত একজন দেহভাগ করলে তাকে আর একটি দেহ গ্রহণ করতে হয়। জীবাত্মার কর্ম অনুসারে—আত্মার এই দেহান্তর—অর্থাৎ জীবাত্মার এক দেহ থেকে অন্য এক দেহে পোশাক পরিবর্তনের জন্য জীবসমূহের জীবন অতিবাহিত হচ্ছে। এই মুহূর্তে আমরা মনে করতে পারি যে এই ভৌতিক দেহই আমাদের প্রকৃত দেহ, কিন্তু এই দেহটি একটি পোশাকের মত। আসলে, আমাদের একটি যথার্থ চিন্ময় শরীর রয়েছে, জীবের চিন্ময় শরীরের তুলনায় এই জড় শরীরটি হচ্ছে বাহ্যিক। যখন এই জড় শরীরটি পুর্বানো ও জীর্ণ হয় বা দুর্ঘটনায় এই দেহটি অকর্মণ্য হয়ে পড়ে, তখন আমরা একটি ময়লা জীর্ণ পোশাকের মত এটিকে পাশে সরিয়ে রেখে আর এক ভৌতিক দেহ গ্রহণ করি।

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়
নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরানি।
তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণান্য-
ন্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

(গীতা ২/২২)

‘এক ব্যক্তি পুর্বানো পোশাক ছেড়ে যেমন নতুন পোশাক পরে, অনুরূপভাবে আত্মাও যেমন পুর্বানো ও অকর্মণ্য দেহ ছেড়ে নতুন জড় দেহ গ্রহণ করে।’

প্রথমে দেহ একটি কড়াইতটির আকার লাভ করে। তারপর বড় হয়ে তা একটি বাচ্চার পৰিণত হয়, তারপর তা একটি শিশু, একটি বালক, একটি যুবক, একটি পূর্ণ বয়স্ক ব্যক্তি এবং পরিশেষে তা একটি বৃদ্ধ ব্যক্তিতে পৰিণত হয়, এবং শেষ পর্যন্ত তা যখন অকৰ্মণ্য হয়ে পড়ে, জীবাশ্ম। তখন অন্য একটি দেহ ধারণ করে। তাই দেহ সব সময়েই পরিবর্তিত হচ্ছে, আর মৃত্যু হচ্ছে শুধু বর্তমান দেহের অন্তিম পরিবর্তন।

দেহিনোহ্মিন্ যথা দেহে কৌমাৰং যৌবনং জৰা।

তথা দেহান্তে প্রাপ্তির্বার্ত্তহ ন মুহুৰ্তিঃ ॥

‘যখন দেহধারী আত্মা বর্তমান দেহে ক্রমাগতঃ বালকান, যৌবন ও জর’ অতি ক্রম করে অনুকপভাবে মৃত্যুতে আত্মা আর এক দেহ অবস্থান করে। পরিবর্তনের জন্য আত্মজ্ঞানী কখনও মোহপ্রাপ্ত হন না। (গীতা ২, ১৩)

যদিও দেহ পৰিণতিত হচ্ছে, দেহী একই থাকে। যদিও বালক পূর্ণ বয়স্ক মনুষ্যে পৰিণত হয়, দেহান্তরস্থ জীবে পৰিণত হন না। এমন নয় যে বালককালী আত্মা চলে গেছে, চিকিৎসা, বিজ্ঞান, দাঁকাব কণ্ঠ যে, প্রতি মুহূর্তে জড় দেহ পরিবর্তিত হচ্ছে। ঠিক যেমনা জীবাশ্ম এবং বাতাস ইত্যাদি হয় না। একজন দিন জ্ঞানী পুরুষও মৃত্যুর সময় দেহান্তরস্থ পৰিণতিতে মোহপ্রাপ্ত হয় না। যে জিনিস যা তাকে যে ব্যক্তি কৃষ্ণতে পারেন সে বিলাপ করে। জড়বস্ত্র অবস্থায় আমরা সব সময় শুধু দেহ পরিবর্তন, কলছি, সেটিই হচ্ছে আমাদের বোঝা। অন্য যে আমরা সব সময় মানব দেহ পরিবর্তিত হচ্ছে। আমাদের কর্ম অনুসারে পশুর দেহ বা দেবতার দেহ পরিবর্তিত হতে পারি। পর পূর্ণা অনুসারে ৮৪ ০০ ০০০ রকমের পুচ্ছাতি আছে। মৃত্যুর পর আমরা যে কোন একটি পুচ্ছাতি হয় জন্ম নিতে পারি। কিন্তু কৃষ্ণ প্রতিশ্রুতি নিচ্ছেন যে তাঁর জন্ম কর্ম যথার্থভাবে যে জানে সে এই পুচ্ছাতিময় চক্র থেকে মুক্ত। কারণ একজন কৃষ্ণের জন্ম-কর্ম যথার্থভাবে বুঝতে পারেন? তা ভগবদগীতার অন্তিম অধ্যায়ে ব্যাখ্যা করা হয়েছে

৩-গ্যা মামভিজানতি ধ্যান্ যচ্চামি তত্ত্বতঃ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

পশুমান ৩য় পদ্ধতির দ্বারা একজন পরমেশ্বর ভগবানকে যথার্থভাবে জানতে পারেন। আর যখন সেই বকর ভক্তিদ্বারা সে পশু প্রভৃ সস্রঙ্গে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন, তখনই সে ভগবানের রাজ্যে প্রবেশ করতে পারেন। (গীতা ১৮/৫৫)

কিন্তু, আর ‘তত্ত্বতঃ’ শব্দটি ‘যথার্থভাবে’ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। একজন পুণ্যবান বৃদ্ধের পরে ভক্ত হয়ে। যে ভক্ত নয় যে কৃষ্ণভক্তি লাভের জন্য পুণ্য করে সে বৃদ্ধিতে পারেন না। চতুর্থ অধ্যায়ের প্রারম্ভে কৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছেন (১৮/৪, ৬) যে তিনি যদি যোগশাস্ত্র তাকে ব্যাখ্যা করতেন কারণ ‘কৃষ্ণং ভ্যাজ্যে’ “আমার ভক্ত আর বদ্ধ।” আর যে শুধু পাণ্ডিত্যপূর্ণভাবে পুণ্য করে, কৃষ্ণতত্ত্ব-বিজ্ঞান তার কাছে বহনাবৃত হয়ে পড়ে। ভগবদগীতা এমন এক বই নয়, যা ঠিক এক পুস্তকালয় থেকে কিনে, খান ৩০ পণ্ডিত দ্বারা তা বোঝা যাবে। অর্জুন একজন খিরাট পণ্ডিত ছিল না। অন্য একজন বৈদান্তিক, একজন তত্ত্ববাদী, একজন ব্রাহ্মণ বা একজন পণ্ডিত ছিল না, সে ছিল একজন গৃহস্থ ও ক্ষত্রিয়। কিন্তু তবু কৃষ্ণ তাকে ‘ভগবদগীতা’ গ্রহণকারী হিসাবে এবং গুরু শিষ্য পরম্পরার প্রথম দ্বিতীয় পদক্ষেপ নির্দেশিত করেছেন কেন? “কারণ তুমি আমার ভক্ত।” ‘ভগবদগীতা’ ঠিক যা বলা হয়েছে, আর কৃষ্ণ ঠিক যা তা বোঝার এই হচ্ছে গোপাল। তাকে অবশ্যই কৃষ্ণভক্ত হতে হবে। আর এই কৃষ্ণভাবনা কি? এ হচ্ছে আমাদের চিন্তা মর্পণে যে ধুলো আছে, তা—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

৩য় মহামন্ত্র কীর্তন দ্বারা চিন্তা মর্পণে সঞ্চিত ধুলোবাশি পরিষ্কার করার পদ্ধতি। ৩য় মহামন্ত্র কীর্তন করে আর ভগবদগীতা পাঠ ওনে, ক্রমশঃ আমরা কৃষ্ণভক্তি লাভ করতে পারি। ‘স্বধ্বং সর্বভুতানাম’ কৃষ্ণনামের আমাদের হৃদয়ে বিবাজমান

আছেন। জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়ই দেহরূপবৃক্ষে বসে আছে। জীবাত্মা বৃক্ষের ফল খাচ্ছে আর পরমাত্মা সব লক্ষ্য করছে। যে-মাত্র জীব ভগবদ্ভক্তির পন্থা গ্রহণ করে, এবং ক্রমশঃ কৃষ্ণভাবনায় উন্নতি লাভ করতে আরম্ভ করে, তখন হৃদয়ে অবস্থিত পরমাত্মা চিত্তরূপ মনঃপণের কলুবতাকে ধূলোমুগ্ধ করে তাকে সহায়তা করে। কৃষ্ণ সকল সাধু ব্যক্তিগণের সুহৃদ আর কৃষ্ণভাবনায় অধিষ্ঠিত হওয়ার প্রয়াসও এক সং প্রয়াস। 'শ্রকঃ কীর্তনম্' - এনেও কীর্তন করে একজন কৃষ্ণভক্ত বিজ্ঞান বুঝতে পারে এবং তার দ্বারা বোকা যায় ও কৃষ্ণকে জানা যায়। আর কৃষ্ণজ্ঞান হলে, ঠিক মৃত্যুর সময় তৎক্ষণাৎ একজন চিত্তগতে তাঁর ধামে ফিরে যেতে পারে। এই চিন্ময় ভগবতের বিবরণ ভগবদ্গীতায় এভাবে বর্ণনা করা হয়েছে—

ন তদ্ ভাসয়তে সূর্যো ন শশ্যাক্ষা ন পাবকঃ ।

যদ্ গতা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥

“আমার সেই ধাম সূর্য, চন্দ্র বা বিন্দুঃ দ্বারা আলোকিত হয় না। যে সেই ধামে গিয়ে পৌঁছে, সে এই মর্ত্যলোকে কখনও ফিরে আসে না।” (গীতা ১৫/৬)

এই মর্ত্যলোক সর্বদা অন্ধকারময়, তাই আমাদের সূর্য, চন্দ্র ও বিন্দুতের প্রয়োজন। বেদ আমাদের এই অন্ধকারে বাস না কবে অলোময় চিন্ময় ভগবতে ফিরে যাবার নির্দেশ দেয়। ‘অন্ধকার’ শব্দের দু'রকম অর্থ। এর অর্থ আলোকহীন শুধু নয়, অজ্ঞানতাও বুঝায়।

পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি বিবিধ প্রকার। এমন নয় যে এই মর্ত্যলোকে তিনি কাজ করতে আসেন। বেদে উল্লেখ করা আছে যে পরমেশ্বর ভগবানের বাহ্য করবার কিছুই নেই। ভগবদ্গীতায় (৩/২২) শ্রীকৃষ্ণও বলেছেন—

ন মে পার্থীতি কর্তব্যং ত্রিবৃ লোকেবু কিঞ্চন ।

নানবাণ্ডমবাণ্ডযং বর্ত এব চ কর্মণি ॥

“হে পার্থ এই ত্রিভুবনে আমার কর্তব্যকর্ম বলে কিছুই নেই। আমার কোন অভাব নেই, আমার কোন কিছুর প্রয়োজনও নেই—আর তবু আমি কাজে নিয়োজিত।

এই আমাদের তাবা উচিত নয় যে, কৃষ্ণের মর্ত্যলোকে অবতরণের প্রয়োজন এবং নানা কাজে নিয়োজিত হয়। কেউই কৃষ্ণের সমকক্ষ বা কৃষ্ণ প্রপেক্ষ। হের্যনর, আর স্বাভাবিকভাবেই তিনি সমস্ত জ্ঞানের অধিকারী। এমন নয় যে জ্ঞানার্জনের জন্য তাঁকে কৃষ্ণসাধন করতে হবে অথবা যে কোন সময় তাঁকে জ্ঞান গ্রহণ করতে হবে বা ঐশ লাভ করতে হবে। সকল সময়ে এবং সকল অবস্থায় তিনি জ্ঞানপূর্ণ। তিনি অর্জুনকে ভগবদ্গীতা শিক্ষা দিতে পারেন, কিন্তু তাঁকে আদৌ কখন ভগবদ্গীতা শিক্ষা লাভ করতে হয় নি। যে কৃষ্ণের এই বরূপ বুঝতে পারে তাকে এই মর্ত্যলোকে জন্ম ও মৃত্যুর চক্রে ফিরে আসতে হয় না। মায়ার বশে এই ভৌতিক পরিবেশের সাথে ঐকা হ'পন করার চেষ্টায় আমরা সমগ্র জীবন অতিবাহিত করি, কিন্তু এটি মানব জীবনের উদ্দেশ্য নয়। মানব জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে কৃষ্ণভক্ত বিজ্ঞান উপলব্ধি করা।

আমাদের জাগতিক প্রয়োজন হচ্ছে এইগুলি : আহাৰ, স্ত্রীসঙ্গ, নিদ্রা, আমাদের আবাসস্থান ও ইচ্ছিত ভূগুণ লাভের সমস্যা। এইগুলি মানুষ ও পশু উভয়ের ক্ষেত্রেই সমান। পশুরা এই সমস্যা সমাধানে ব্যস্ত ভাবে নিয়োজিত আর আমরাও যদি এগুলি সমাধানে নিয়োজিত হই তাহলে, আমরা কেনভাবে পশুদের থেকে ভিন্ন? বা হোক মানুষের এক বিশেষ গুণ আছে যে-জনা সে দিবা কৃষ্ণভাবনা জাগ্রত করতে পারে, কিন্তু সে যদি এই সুযোগ গ্রহণ না করে, তাহলে সে পশু শ্রেণীভূত হয়। আধুনিক সভ্যতার ক্রটি এই যে বৈচিত্র্যবাহী সমস্যা সমাধানের ওপর অত্যধিক গুরুত্ব আরোপ করে। চিন্ময় জীব হিসাবে এই জন্ম-মৃত্যুর বন্ধন থেকে আমাদের মুক্ত হওয়া অবশ্য করণীয়। এই আমাদের মতকই হওয়া উচিত যাতে আমরা মানব জীবনের এই বিশেষ সুযোগ না হারাই। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবদ্গীতা প্রদান করেন, এবং ভগবৎ ভাবনায় হস্ত আমাদের সাহায্য করেন। বস্তুত এই সমগ্র পার্থিব সৃষ্টি আমাদের অনুশীলনে ব্যবহারের জন্য দেওয়া হয়েছে। কিন্তু এই সুযোগ এবং মানব জীবনের বিশেষ দান লাভ করেও আমরা যদি তা কৃষ্ণভাবনা জাগ্রত

কবতে ব্যবহার না কবি তাহলে আমরা এক দুর্লভ সুযোগ হাবাব। সাধনার পথ খুব সরলঃ 'শ্রবণম্ কীর্তনম্'—শ্রবণ এবং কীর্তন করা ছাড়া আর কিছু আমাদের করার নেই আর মনোযোগ দিয়ে গুনলে নিশ্চয় জ্ঞান উপলব্ধির উদয় হবে। কৃষ্ণ অবশ্যই সাহায্য করবেন, কারণ তিনি আমাদের মধ্যে বিবাদিত। আমাদের শুধু চেষ্টা করতে হবে আর একটু সময় যত্ন করতে হবে। আমাদের কাউকে প্রশ্ন করা প্রয়োজন হবে না যে আমরা সাধনায় উন্নতি কবছি কিনা। আমরা স্বত-ই জ্ঞানব যেমন ক্ষুধার্ত ব্যক্তি বৃক্ষে পড়ে যে, পর্যাপ্ত খাবার খেয়ে সে সন্তুষ্ট।

প্রকৃতপক্ষে এই কৃষ্ণভাবনা বা আত্মোপলব্ধির পথ খুব কঠিন নয়। কৃষ্ণ অর্জুনকে ভগবদ্গীতায় এ শিক্ষা দেন, আর অর্জুন যেভাবে ভগবদ্গীতা বুঝেছিলেন আমরাও যদি সেভাবে বুঝি, তাহলে সাফল্য লাভে আমাদের কোন সমস্যা হবে না কিন্তু আমাদের ছাড় বিনাশ দ্বিত্ব মনসিকতায় দ্বারা ভগবদ্গীতার বাখ্যা করাব চেষ্টা কবলে আমরা সব নষ্ট কবব।

যেমন আগেই বলা হয়েছে, এই হনেকৃষ্ণ কীর্তনই একমাত্র পথ যার দ্বারা ভৌতিক সংস্পর্শ দ্বারা সব কলুষতা চিত্তদর্পণ থেকে দূরীভূত হয়। কৃষ্ণভাবনা পুনর্জাগরণের জন্য বাইরের কোন সহায়তাব প্রয়োজন নেই, কারণ কৃষ্ণভাবনা আমাদের আত্মার মধ্যে সুস্থ অবস্থায় আছে। প্রকৃতপক্ষে, এটিই হচ্ছে আত্মার যথার্থ ধর্ম এই পন্থার দ্বারা আমাদের শুধু জাগ্রত করতে হবে। কৃষ্ণভাবনা শাশ্বত সত্য। এটি কোন সংগঠন দ্বারা আরোপিত মতবাদ বা এক ধরনের বিশ্বাস নয়। এটি মানুষ বা পশু সকল জীবের মধ্যেই আছে। গাং পাঁচশ বছর আগে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু দক্ষিণ ভারতের বনের মধ্যে নিয়ে যাবার সময় হনেকৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন কবছিলেন, আর বাঘ, হস্তি, হরিণ সমস্ত পশুরা পবিত্র নাম কীর্তনের সঙ্গে মৃত্যু করে যোগ দিচ্ছিল। অবশ্যই এটি নির্ভর করে শুদ্ধ নাম কীর্তনের ওপর। কীর্তনের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের শুদ্ধতা নিশ্চয় হবে।

সর্বত্র ও সর্বদা কৃষ্ণ দর্শন

আমাদের কর্ম জীবনে, কৃষ্ণ উপদেশ দিচ্ছেন কিভাবে আমরা কৃষ্ণভাবনা গ্রহণ করতে পারি। এ নয় যে আমাদের কর্তব্য কর্ম বন্ধ করতে হবে বা কাজ-কর্ম থেকে নিরত হতে হবে। বরং কৃষ্ণভাবনার মাধ্যমে কাজ-কর্ম সম্পন্ন করতে হবে। প্রত্যেকের জীবনে একটি বৃত্তি বা পেশা আছে, কিন্তু কি মনোভাবে সে তাতে প্রবেশ করে? প্রত্যেকেই ভাবছে, "ও, আমার পরিবার পিতৃপালনের জন্য নিশ্চয় একটি পেশা থাকা প্রয়োজন।" সমাজ, সরকার বা পরিবারকে সন্তুষ্ট রাখতে হবে, আর কেউই এই ধরনের ভাবনা থেকে মুক্ত নয়। সুন্দরভাবে কোন কাজ সম্পাদনের জন্য উপযুক্ত বিবেচনাসম্পন্ন হতে হবে যখন চেতনা চঞ্চল, সে উন্মত্ত, সে সঠিকভাবে কার্য সম্পন্ন করতে পারে না আমাদের কর্তব্য উপযুক্তভাবে সম্পন্ন করা উচিত, কিন্তু কৃষ্ণকে সন্তুষ্ট করা—এই চিন্তা করে আমাদের জা কবা উচিত। আর এ নয় যে আমাদের কাজের পদ্ধতি পরিবর্তন করতে হবে, কিন্তু বুঝতে হবে যে কার জন্য আমরা কাজ করছি। আমাদের যা কাজ তা অবশ্যই সম্পন্ন কবতে হবে কিন্তু 'কাম' বা বাসনা দ্বারা আমাদের চালিত হওয়া উচিত নয়। সংস্কৃত শব্দ 'কাম'—কামনা বাসনা যা মানুষ সুখ ভোগকে উদ্দেশ্য করে ব্যবহৃত হয়েছে, শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ দিচ্ছেন যে 'কাম' অথবা আমাদের নিজেদের বাসনা পরিত্যক্তির জন্য আমাদের কাজ কবা উচিত নয়। ভগবদ্গীতার পুরো শিক্ষাটি এই নীতির ওপর প্রতিষ্ঠিত।

অর্জুন নিজ আত্মীরদের সাথে যুদ্ধে বিরত হয়ে তার নিজের ইঞ্জিয় উপভোগ করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণ অর্জুনের দৃঢ়প্রত্যয় উৎপাদনের নির্মিত পরমেশ্বরের সন্তোষ বিধানের জন্য তার কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করতে প্ররোচিত। তবে জড় দৃষ্টিতে এ খুব পূণ্য কর্ম বলে মনে হতে পারে যে, সে এতটা প্রচেষ্টা দাবি ত্যাগ করছে এবং তার আত্মীয়দের হত্যা করতে অস্বীকার

করছে, কিন্তু কৃষ্ণ তা অনুমোদন করলেন না কারণ অর্জুনের সিদ্ধান্তের নীতি ছিল তার নিজ ইন্দ্রিয় পরিভূটি বিধান করা। কারোব কারবার বা বৃত্তির পরিবর্তনের প্রয়োজন নেই—যেমন অর্জুনের পরিবর্তন করতে হয় নি—কিন্তু একজনকে তার চেতনার পরিবর্তন করতে হবে। যা হোক, এই চেতনার পরিবর্তনের জন্য জ্ঞানের প্রয়োজন। সেই জ্ঞান জানাচ্ছে—“আমি কৃষ্ণের অংশ, কৃষ্ণের উৎকৃষ্ট শক্তি।” সেটি হচ্ছে প্রকৃত জ্ঞান আপেক্ষিক জ্ঞান (Relative Knowledge) হয়ত আমাদের শেখাতে পারে কিভাবে একটি যন্ত্র মেরামত করতে হয়, কিন্তু প্রকৃত জ্ঞান হচ্ছে কৃষ্ণের সাথে আমাদের পূর্ণ সম্পর্ক জ্ঞাত হওয়া। তার অংশ হওয়াব ফলে, আমাদের আনন্দ যা আংশিক তা সমগ্রের ওপর নির্ভরশীল। দৃষ্টান্তস্বরূপ, আমার হাত সুখানুভব করতে পারে, যখন সেটি আমাদের দেহের সাথে যুক্ত হয়ে তার সেবা করে। অন্যের দেহের সেবা করে এ হাত সুখানুভব করতে পারে না। যেহেতু আমরা কৃষ্ণের অংশ, আমাদের আনন্দ তাঁর সেবাতেই। “আপনাকে সেবা করে আমি সুখী হতে পারি না,” প্রত্যেকেই মনে করছে, “নিজের সেবা করেই শুধু সুখী হতে পারি।” কিন্তু কেউই জানে না এই আত্মাটি (Self) কে। আত্মাটি হচ্ছে কৃষ্ণ।

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃ বস্তুানীন্দ্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কথতি ॥

“জীবলোকে জীবাত্মারা আমার শাস্ত ও অতি ক্ষুদ্র অংশ। জীবন মামাযজ্ঞ হওয়ার ফলে তারা ছয়টি ইন্দ্রিয় দ্বারা কঠোর সংগ্রাম করছে, যার মধ্যে মন একটি ইন্দ্রিয়। (গীতা ১৫/৭)

জীবাত্মারা এখন ভৌতিক সংস্পর্শের জন্য পূর্ণ থেকে বিচ্ছিন্ন। তাই সুপ্ত ভাবনার মাধ্যমে পুনরায় আমাদের সংযুক্ত করার জন্য আমাদের প্রবল চেষ্টা করা প্রয়োজন। কৃত্রিমভাবে আমরা কৃষ্ণকে ভুলে যেতে চেষ্টা করছি এবং স্বাধীনভাবে জীবন যাপন করছি, কিন্তু তা সম্ভব নয়। যখন আমরা কৃষ্ণ থেকে স্বতন্ত্রভাবে জীবন যাপন করতে উদ্যোগী হই, তখন আমরা প্রকৃতির নিয়মের অধীন হয়ে পড়ি। কেউ যদি নিজেকে কৃষ্ণ থেকে স্বতন্ত্র মনে করে, সে তখন

কৃষ্ণের মাফিক শক্তির অধীন হয়ে পড়ে, ঠিক যেমন কেউ যদি মনে করে যে সে সবকার ও তার অগ্নি থেকে স্বতন্ত্র, সে তখন পুলিশ বাহিনীর অধীন হয়ে পড়ে। প্রত্যেকেই স্বাধীন হওয়ার চেষ্টা করছে, আর একেই বলে মায়। (Illusion) ব্যক্তি, সম্প্রদায় সমাজ জাতি বা বিশ্ব পরিপ্রেক্ষিতে স্বাধীন হওয়া সম্ভব নয়। যখন আমরা উপলব্ধি করি যে আমরা অধীন, তখন আমরা গ্রীঃ লাভ করব। আত্মকাল কত লোক বিশ্বশান্তির জন্য প্রবল চেষ্টা করছে, কিন্তু তারা জানে না কিভাবে ঐ শান্তিসূত্র কাছে লাগান যায়। রাষ্ট্রপুঞ্জ বহু বছর ধরে শান্তির জন্য চেষ্টা করে চলেছে। কিন্তু তবু যুদ্ধ চলছে।

যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন ।

ন তদস্তি বিনা যৎসামান্য ভূতং চবাচরম্ ॥

“তা ছাড়া ও অর্জুন, সমগ্র সৃষ্টির অমিঃ বীজদাতা পিতা। চর বা অচর এমন কোন জীব নেই যা আমাকে ছাড়া জীবিত থাকতে পারে।” (গীতা ১০/৩৯)

এভাবে কৃষ্ণ হচ্ছেন সব কিছুর মালিক, পবন কল্যাণকামী ও সব কিছুর মূল গ্রহণকারী। আমরা আমাদেরকে আমাদের শ্রমজাত ফলের মালিক মনে করতে পারি, কিন্তু এটি একটি ভুল ধারণা। আমাদের উপলব্ধি করতে হবে যে কৃষ্ণ আমাদের সমগ্র কর্মজাত ফলের মালিক, কোন কর্মস্থলে শত শত লোক কাজ করতে পারে, কিন্তু তারা বুঝতে পারে যে, ব্যবসায়ে যা লাভ হবে তা মালিকের। যে-মাত্র ব্যক্তির খাজাঞ্চী মনে করে, সেই ভাবে ৭৩, আমার এক টাকা আছে। আমি হচ্ছি মালিক, টাকাগুলি আমার সাথে বাড়িতে নিয়ে যাই, তার ঠান্ড তখন শুরু হয়। আমরা যদি ভাবি যে আমাদের নিজেকেই ইন্দ্রিয় তর্পণের জন্য আমাদের সঞ্চিত যত সম্পদ আছে তা আমরা ব্যবহার করতে পারি, তাহলে বুঝতে হবে আমরা তা কামের তাড়নায় করছি। কিন্তু আমরা যদি উপলব্ধি করি যে আমাদের সব কিছুর মালিক কৃষ্ণ, তখন আমরা মুক্ত। আমাদের কাছে হয়ত একই টাকা আছে, কিন্তু যে মাত্র আমরা ভাবি যে আমরা মালিক, তখন আমরা মায়ার অধীন হয়ে পড়ি। যে এই ভাবনায় অবস্থিত যে, সব কিছুর মালিক কৃষ্ণ, সেই যথার্থ পণ্ডিত ব্যক্তি।

ঈশাবাস্যমিদং সৰ্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্র্যহেন ভূঞ্জীথা মা গৃহ্য কস্য হিন্দু ধনম্ ॥

"সচেতন অথবা অচেতন — বিশ্বের সমস্ত কিছু ঈশ্বরের নিয়ন্ত্রণাধীন ও ঈশ্বরই সমস্ত কিছুর মালিক। তাই বরাদ্দকৃত তার নিজের যতটুকু প্রয়োজন সেটুকু গ্রহণ করা উচিত এবং যে যথার্থ মালিক তা ভাসভাবে জেনে অপরের হিন্দিস কিছুতেই গ্রহণ করা উচিত নয়" (শ্রীমদিশোপনিষদ)।

'ঈশাবাস্য'-এর এই মনোভাব — সমস্ত কিছুর মালিক কৃষ্ণ — অবশ্যই এই চেতনায় জাগ্রত করতে হবে, তা শুধু এককভাবে নয় জাতীয়-জীবনে ও বিশ্বজনীন ভাবেও তখনই শাস্তি সত্ত্ব। লোকহিতৈষী ও পালোপকারী হবার প্রতি আমাদের প্রায় সকলেরই ঝোঁক আছে এবং আমরা আমাদের দেশবাসীর, আমাদের পরিবার ও জগতের সকলের সাথে বন্ধু ভান্যপয় হবার চেষ্টা করি — কিন্তু এটি ভুল ধারণার ওপর প্রতিষ্ঠিত। প্রকৃত বন্ধু হচ্ছে কৃষ্ণ, আর যদি আমরা আমাদের পরিবারের জাতি বা গ্রহলোকের উপকার সাধন করতে চাই, তাহলে আমাদের তাঁর সেবা করতে হবে যদি আমরা আমাদের পরিবারের মঙ্গল চাই তবে পরিবারের সকলকে কৃষ্ণভাবনায় পরিণত করতে আমাদের সচেষ্টি হতে হবে কত লোক তাদের পরিবারের উপকার করতে চেষ্টা করছে কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত তারা সাফল্য লাভ করে নি। তারা জানে না প্রকৃত সমস্যা কি। যেমন ভাগবতে বর্ণনা আছে, কাবোব একজন পিতা, মাতা বা শিক্ষক হবার চেষ্টা করা উচিত নয়, যদি তিনি তাঁর সন্তানদের মৃত্যু থেকে, জন্ম প্রকৃতির কবল থেকে রক্ষা করতে অসমর্থ হন। পিতার কৃষ্ণ সম্পর্কে জ্ঞান থাকা উচিত, আর তাঁর দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়া উচিত যে তাঁর ওপর দায়িত্ব অর্পিত নিরপরাধ শিশুদের যেন জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে আবার না লমণ করতে হয়। সে দৃঢ় সংকল্পবদ্ধ হুয় তাঁর শিশুদের এমনভাবে শিক্ষা দেবে যে তারা যেন আর যন্ত্রণাময় জন্ম মৃত্যুর চক্রের অধীন না হয়। কিন্তু এসব করার আগে, তাকে স্বয়ং অভিজ্ঞ হতে হবে সে

কৃষ্ণভাবনায় অভিজ্ঞ হলে, শুধু তাঁর সন্তানকেই নয়, ভাড়াডা তাঁর সমাজ ও জাতিকেও সাহায্য করতে পারে। কিন্তু সে নিজের যদি অবিদ্যার পাশে আবদ্ধ থাকে তাহলে যারা সেভাবে আবদ্ধ তাদেরই বা সে কিভাবে একত্রিত করবে? অন্যদণ্ড মুক্ত করার আগে, নিজেকে অবশ্যই মুক্ত হতে হবে প্রকৃতপক্ষে কেউ মুক্ত পূর্ব নয়, কারণ প্রত্যেকে জড়প্রকৃতির অধীন কিন্তু যে কৃষ্ণের সঙ্গগ্ৰহিত তত্ত্বের মাধ্যমে স্পর্শ করতে পারে না সকল মানুষের মধ্যে সে মুক্ত যে সূর্য্যালোক আছে, তার কাছে অন্ধকারের প্রাধি নেই কিন্তু যে কৃষ্ণের আলোর নিচে আছে, সেই আলো কোঁপে কোঁপে ছলতে থাকে এবং এক সময় নিভে যায়। কৃষ্ণ ঠিক যেন সূর্যালোক যেখানে তিনি উপস্থিত আছেন, সেখানে অন্ধকার ও অবিদ্যার প্রাধি নেই জ্ঞানী ব্যক্তি ও মহাত্মা এসব উপলব্ধি করেন

অহং সর্বস্য প্রভক্ষা মন্ত্য সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মন্ত্য ভজতে মাং বুধা ভাবসমধিতাঃ ॥

এমি সমগ্র চিন্ময় ও জড় জগতের উৎস। সব কিছুই আমার থেকে উৎপন্ন হয়। যারা জ্ঞানী ব্যক্তি তারা তা ঠিকভাবে জানে, তারা আমার চরিত্রগুণ সেবায় সম্পূর্ণরূপে নিয়োজিত হয় ও সর্বাত্মকরণে আমাকে পূজা করে।" (গীতা ১০/৮)

এই শ্লোকে 'বুধা' শব্দটি প্রয়োগ হয়েছে, যার দ্বারা একজন জ্ঞানী বা বিজ্ঞ ব্যক্তিকে নির্দেশ করা হয়েছে। তাঁর লক্ষণ কি? তিনি জানেন যে কৃষ্ণই সব কিছু, সকল উৎপত্তির পরম উৎস। তিনি জানেন যে যা কিছু তিনি দেখছেন তা সবই কৃষ্ণের থেকে প্রকাশিত। এই প্রাকৃত জগতে যৌন জীবনের পাদান্য অধিক। যৌন আকর্ষণ সব প্রজাতির জীবের মধ্যে দেখা যায়, আর একজন জ্ঞানী কবতে পারে এসব কোথেকে আসছে। জ্ঞানী ব্যক্তি বুঝতে পারেন এই প্রবণতা কৃষ্ণের মধ্যে আছে আর বৃন্দাবনে গোপীদের সাথে তাঁর প্রকণ মধ্যেই তা প্রকাশিত হয়েছে। যা কিছু এই প্রাকৃত জগতে দেখতে

পাওয়া যায়, কৃষ্ণের মধ্যেও তা সম্পূর্ণভাবে দেখতে পাওয়া যাবে। পার্থক্য এই যে, প্রাকৃত জগতে প্রত্যেক জিনিসই বিকৃতভাবে প্রকাশিত, কৃষ্ণের মধ্যে এই সব প্রবণতা আর এই সব অভিব্যক্তি চিহ্নই ও শুদ্ধ চেতনার ভাবে বিরাজিত, পরিপূর্ণ জ্ঞানের মাধ্যমে, যে এসব জানে, সে একজন শুদ্ধ কৃষ্ণভক্ত হয়।

মহাত্মানন্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাত্মিতাঃ ।

ভক্ত্যন্তান্যমনসো জাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ভ্রতাঃ ।

নমস্যন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥

“হে পার্থ, যারা ভ্রান্তপথে চালিত হয় না সেই মহাত্মারা আমার দৈবী প্রকৃতির আশ্রয়ের অধীনে তারা ভগবদ্ভক্তিতে সম্পূর্ণরূপে নিয়োজিত কারণ তারা আমাকে আদি, অব্যয় এবং পরম পুরুষ ভগবানরূপে জানে অত্যাশ্রয় দৃঢ়ভূত হয়ে, সর্বদা আমার গুণকীর্তন করে এবং আমার সম্মুখে প্রণত হয়ে এই মহাত্মারা ভক্তি সহকারে নিত্যকাল আমাকে উপাসনা করে ” (গীতা ৯/১৬-১৪)

‘মহাত্মা কে? তিনিই হচ্ছেন মহাত্মা যিনি পরা শক্তির প্রভাবাধীন বর্তমানে আমরা কৃষ্ণের অপরা-শক্তির প্রভাবাধীন। জীবাত্মারূপে আমাদের অবস্থান হচ্ছে ‘তটস্থ’—আমরা এই দুটি শক্তির যে কোন একটিতে আমাদেরকে স্থানান্তরিত করতে পারি কৃষ্ণ সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন, আর যেহেতু আমরা কৃষ্ণের অংশ, তাই এই স্বাতন্ত্র্য-গুণ আমাদের মধ্যেও আছে সুতরাং এটি আমাদের অভিরূপি যে কোন শক্তির অধীনে আমরা কাজ করব যেহেতু পরা প্রকৃতি সম্বন্ধে আমাদের কোন জ্ঞান নেই, তাই এই অপরা প্রকৃতিতে অবস্থান করা ছাড়া আমাদের কোন বিকল্প নেই

কোন কোন দর্শন উপস্থাপন করে যে আমরা অধুনা অভিজ্ঞতার মাধ্যমে যে প্রকৃতিকে অনুভব করছি তাছাড়া অন্য কোন প্রকৃতি নেই, আর এর একমাত্র সমাধান হচ্ছে এর বিলোপ সাধন করে শূন্যে পরিণত হওয়া। কিন্তু আমরা শূন্যে বিলুপ্ত হতে পারি না, আমরা শূন্যে মিশতে পারি না, কারণ আমরা জীবাত্মা। এর

পার্থ এই নয় যে আমরা বিনাশ প্রাপ্ত হয়েছি, যেহেতু আমরা সেহ পরিবর্তন করি জ্ঞাতা প্রকৃতির প্রভাবমুক্ত হয়ে বাইরে আসার আগে আমাদের উপলব্ধি করতে ০/১ আমাদের স্থান প্রকৃতপক্ষে কোথায় আর কোথায় আমাদের যেতে হবে যদি আমরা কোথায় যাব তা না জানি, তাহলে আমরা শুধু বলব, “ও, আমরা জা না না কোনটি উৎকৃষ্ট আর কোনটি নিকৃষ্ট, আমরা সকলে যা জানি তা এই, এটি এখানেই অবস্থান করি আর পচতে থাকি ” যা হোক ভগবৎগীতা জ্ঞানীগণকে উৎকৃষ্ট শক্তি ও পরা প্রকৃতি সম্বন্ধে তথ্য প্রদান করে

কৃষ্ণ কি বলেন, তিনি শাস্ত্রত কালের কথা বলেন, এর পরিবর্তন নেই আমাদের বর্তমান পেশা অথবা অর্জুনের পেশা কি তাতে কিছু যায় আসে না— শুধু আমাদের চেতনার পরিবর্তন করতে হবে অধুনা আমার নিম্নের স্বার্থের মনোভাব দ্বারা চালিত হই, কিন্তু আমরা জানি না আমাদের যথার্থ নিম্নের স্বার্থ কি প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয়ভূতির স্বার্থ ছাড়া আমাদের নিম্নের প্রকৃত স্বার্থ নেই। যা-ই আমরা করছি, তা আমরা ইন্দ্রিয়-ভূতির জন্যই করছি। ইহাও পরিবর্তে আমাদের প্রকৃত আশ্ব-স্বার্থ— কৃষ্ণভক্তির বীজ অবশ্যই রোপণ করতে হবে

কিভাবে এ করা যায়? আমাদের জীবনের প্রতি পদে কিভাবে কৃষ্ণ ভাবনাময় হওয়া সম্ভব? প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণ আমাদের জন্য এ খুব সহজ করে দিয়েছেন।

রসোসহমল্লু কৌন্তেয় প্রভাশ্চি শশিসূর্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সর্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌকরং নৃষু ॥

হ কৃন্তীপুত্র (অর্জুন), আমি জলের স্বাদ, আমি চন্দ্র ও সূর্যের আলো, আমি সমগ্র বৈদিক মন্ত্রের ‘ওঁ’ শব্দ, আমি আকাশের শব্দ ও মানুষের গলা ” (গীতা ৭/৮)

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বর্ণনা করছেন কিভাবে সম্পূর্ণরূপে, জীবনের সর্বস্তরে আমরা কৃষ্ণভাবনাময় হতে পারি সমগ্র জীব সমূহকে অবশ্য জল পান করতে হয় জলের স্বাদ এত চমৎকার যে যখন আমরা কৃষ্ণায় কাতর হই, তখন একমাত্র

জল ছাড়া অন্য কিছু মনে উদয় হয় না। কোন কারখানার মালিকই জলেব শুদ্ধ স্বাদ তৈরি করতে পারে না। তাহি যখন জল পান করি, তখন আমরা কৃষ্ণ বা ভগবানকে এভাবে স্মরণ করতে পারি। কেউ তার জীবনের প্রতিটি দিন জল পান করা পরিহাব করতে পারে না, তাই স্ব্থর-ভাবনাও সেখানে দেখা যায় - আমরা কিরূপে তা ভুলে থাকতে পারি?

সেই রকম, আমরা যখন কিছু আলো দেখি, সেটিও কৃষ্ণ পরবোমের আদি অতীত আলো, ব্রহ্ম-জ্যোতি কৃষ্ণের দেহ থেকে উৎপন্ন। এই ভৌতিক আকাশ আবৃত জড় ব্রহ্মাণ্ডের স্বাভাবিক অবস্থা হচ্ছে অন্ধকার যা আমরা নাত্র অনুভব করি। তা সূর্যের আলো, চন্দ্রের প্রতিফলিত আলো ও বিদ্যুতের আলোর দ্বারা কৃত্রিমভাবে আলোকিত হয়। কোথেকে এই আলো আসছে? ব্রহ্মজ্যোতি বা চিহ্ন জগতের উজ্জ্বল আলোর দ্বারা সূর্য আলোকিত হয়। চিহ্নজগতে চন্দ্র বা সূর্য বা বিদ্যুতের দরকার নেই, কারণ সেখানকার সব কিছুই ব্রহ্মজ্যোতির দ্বারা আলোকিত হয়। যা হোক এই পৃথিবীতে যখন সূর্যালোক দেখি, তখনই আমরা কৃষ্ণকে স্মরণ করতে পারি।

‘ও’ শব্দ দিয়ে আরম্ভ বৈদিক যন্ত্র যখন আমরা উচ্চারণ করি, তখন আমরা কৃষ্ণকে স্মরণ করতে পারি। হরেকৃষ্ণের মত ‘ও’ ও ভগবানের প্রতি একটি সম্বোধন, ‘ও’ হচ্ছে কৃষ্ণ। ‘শব্দ’র অর্থ আগ্রহ, আর যখন কোন শব্দ আমরা শুনি, আমাদের জানা উচিত যে এ হচ্ছে ও বা হরেকৃষ্ণ শুধু চিহ্ন বা শব্দ বা আদি শব্দের স্পন্দন। প্রকৃত জগতে যে শব্দই আমরা শুনি তা ই আদি চিহ্ন বা শব্দ। ও-এর প্রতিসরণ মাত্র। এভাবে আমরা যখন শব্দ শুনি আমরা যখন জল পান করি, আমরা যখন কোন্ উজ্জ্বল আলো দেখি, তখন আমরা ভগবানকে স্মরণ করতে পারি। আমরা যদি তা করতে পারি তা হলে কোন সময়ে আমরা ভগবানকে স্মরণ করতে পারব না? এইটি হচ্ছে কৃষ্ণভাবনার পন্থা। এভাবে দিনেব চক্রিশ ঘণ্টা আমরা কৃষ্ণকে স্মরণ করতে পারি, আর এভাবে কৃষ্ণ আমাদের সাথে আছেন। নিঃসন্দেহে কৃষ্ণ সব সময় আমাদের সাথে আছেন কিন্তু যখনই এসব আমরা স্মরণ করি, তখনই তাঁর উপস্থিতি সত্য হয় ও অনুভূত হয়।

ভগবানের সঙ্গে মিলিত হবার নবকর্মের বিভিন্ন উপায় আছে, আর ভগবান ও তাঁর লাভের প্রথম উপায় হল শ্রবণম্ - শোনা। ভগবদ্গীতা পাঠ করে আমরা কৃষ্ণের বা ভগবানের সঙ্গে লাভ করছি। (আমাদের সব সময় মনে রাখা উচিত যে, আমরা যখন কৃষ্ণের কথা বলি তখন ভগবানকে উল্লেখ করি।) এই কারণে আমরা ভগবানের সঙ্গে লাভ করি এবং যতই আমরা কৃষ্ণ ও তাঁর নাম শ্রবণ করতে থাকি জড়-প্রকৃতির কলুষতা ততই হ্রাস পায়। কৃষ্ণই শব্দ আলো, জল, আর অন্যান্য কত কিছু—এই উপলব্ধি হলে, কৃষ্ণ থেকে দূরে থাকা অসম্ভব। এইভাবে যদি আমরা কৃষ্ণকে মনে রাখতে পারি তা হলে আমাদের কৃষ্ণের সহিত সঙ্গে লাভ চিবুকারী হয়।

কৃষ্ণের সঙ্গে লাভ সূর্যালোকের সঙ্গে লাভ করার মত। যেখানে সূর্যালোক দেখা যায় সেখানেই তাহি যতক্ষণ একজন সূর্যের অতিবেগুনী আলোর বাহিরে থাকে সে রোগাক্রান্ত হবে না। পাশ্চাত্য দেশের ওষুধ, সব রকম রোগের জন্য সূর্যালোককে অনুমোদন করা হয় আর বেশ অনুসারে আরোগ্য লাভের জন্য একজন রোগ বাস্তির সূর্যদেবের উপাসনা করা উচিত। সেই রকম কৃষ্ণভাবনায় মাধ্যমে আমরা কৃষ্ণের সঙ্গে লাভ করলে, আমাদের রোগের উপশম হবে। ‘হরেকৃষ্ণ’ কীর্তন করে আমরা কৃষ্ণের সঙ্গে করতে পারি আর আমরা কৃষ্ণরূপে জলকে দেখতে পারি, সূর্য ও চন্দ্রকে কৃষ্ণরূপে দেখতে পারি। শব্দের মাধ্যমে আমরা কৃষ্ণকে গুনতে পারি এবং জলের মাধ্যমে আলো অনুভব করতে পারি। দুর্ভাগ্যবশত, আমাদের বর্তমান অবস্থায় আমরা কৃষ্ণকে ভুলে গেছি, কিন্তু এখন তাঁকে স্মরণ করে আমাদের পারমাণবিক জীবনকে আবার কিভাবে আনতে হবে।

এই শ্রবণম্ কীর্তনম্ এর পন্থা - শোনা ও কীর্তন করা - ভগবান শ্রীমদ্ভগবৎ মহাপ্রভুর দ্বারা অনুমোদিত, যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বন্ধু ও পাত্র, শুভ রামানন্দ রায়ের সাথে কথা বলছিলেন, তখন তিনি তাঁকে শ্রীমদ্ভগবৎ মহাপ্রভুর পন্থা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেছিলেন। রামানন্দ রায় বর্ণশ্রম ধর্ম,

সন্ধ্যাস, নিদ্রাম, কর্ম ও অন্যান্য অনেক পন্থার সুপারিশ করেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন, “না এসব পথ তত্ত্ব মঙ্গলকর নয়।” প্রতিবার রামানন্দ রায় কোন পন্থার সুপারিশ করেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা বাতিল করেন এবং পারমার্থিক প্রগতির নিমিত্ত আবার উৎকৃষ্ট পন্থার জন্য অনুবোধ করতে থাকেন। অবশেষে রামানন্দ রায় এক বৈদিক সূত্র উল্লেখ করেন যাতে সুপারিশ করা আছে যে ঈশ্বর উপলব্ধির জন্য মানসিক যুক্তিতর্কের অথবা সব প্রয়াস ত্যাগ করবে। হবে, কারণ তর্কবিচার দিয়ে পশ্চিম সত্যের নিকট পৌঁছান যায় না। সেমন বিজ্ঞানীরা দূরের নক্ষত্র ও গ্রহের বিষয়ে অনেক তর্কবিচার করতে পারে, কিন্তু অভিজ্ঞতা ছাড়া তারা কখনো কোন সিদ্ধান্তে আসতে পারে না। একজন ভাল সাধা জীকন্ডব যুক্তিতর্ক করেও কখনো কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছতে পারে না।

বিশেষত ভগবানের বিষয়ে তর্কবিচার কব অর্থহীন। এই শ্রীমদ্ভাগবত নির্দেশ প্রদান করেছে যে সব বাক্য যুক্তিতর্ক ও প করা উচিত। সেই শুধু এক তুচ্ছ জ্ঞান নয়, এমন কি এই পৃথিবীও দিনের প্রকাশের মধ্যে শুধু একটি ছোট্ট বিন্দু মাত্র। তা উপলব্ধি করে, শ্রীমদ্ভাগবত এবং নন্দ হওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। নিউইয়র্ক শহরকে দেখতে গুব বড় মনে হয় কিন্তু যখন একজন উপলব্ধি করে যে এই পৃথিবী একটি কত ছোট জায়গা, আর এই পৃথিবীর মধ্যে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র যেন অ- একটি ছোট্ট জায়গা এবং এই মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের মধ্যে নিউইয়র্ক শহরও এক ছোট্ট জায়গা ছাড়া আর কি এবং নিউইয়র্ক শহরে এক ব্যক্তি লক্ষ লক্ষের মধ্যে একজন তত গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি নয়। বিদ্রোহ আছে এবং ভগবানের কাছে আমাদের নগণ্যতা উপলব্ধি করে আমাদের স্থিতি গর্বে ক্ষীণ হওয়া উচিত নয় বরং নন্দ হওয়া উচিত। আমাদের খুব সতর্ক হওয়া উচিত যাতে আমরা ব্যাঙের দর্শনের খপ্পরে না পড়ি। এক সময় এক কুয়োয় এক ব্যাঙ বাস করত। এক বন্ধুদ্বারা অতলাভিক মহাসাগরের অস্তিত্বের কথা জানতে পেরে, সে বন্ধুকে জিজ্ঞেস করল, “আচ্ছা, এই অতলাভিক মহাসাগরটি কি?”

তখন বন্ধু বলল, “এটি এক বিশাল জলাশয়।” “কত বড়? এটি কি এই কুয়োয় দু’গুণ বড়?” “না, না অনেক অনেক বড়।” তার বন্ধু বলল, “তুলনায় কত বড়? এব দশগুণ বড়?” এভাবে ব্যাঙ হিসাব করছিল। কিন্তু তার পক্ষে মহাসাগরের পরিসীমা ও গভীরতা তা দৌ উপলব্ধি করার সম্ভাবনা কোথায়? আমাদের ক্ষমতা, অভিজ্ঞতা ও যুক্তিগত শক্তি সব সময় সীমাবদ্ধ। আমরা শুধু ব্যাঙের মত দর্শন উপাধন করত পাবি। তাই শ্রীমদ্ভাগবত নির্দেশ আছে যে প্রব্রবকের উপলব্ধির চেষ্টায় যুক্তি তর্কের পথকে শুধু সময় নষ্ট মনে করে, ত্যাগ করা উচিত।

যুক্তিতর্কের পথ ছেড়ে দিলে, তবে আমরা কি করব? ভাগবতে নির্দেশ আছে যে আমাদের নন্দ হতে হবে আর বিন্দুভাবে ভগবানের কথা শুনে হবে। এই ভগবানের কথা ভগবদগীতাতেও পাওয়া যাবে এবং অন্যান্য বৈদিক সাহিত্যে বাইবেলে বা কোরানে—যে কোন প্রামাণ্য ধর্মশাস্ত্রে অথবা ভগবানের কথা কোন তত্ত্বদর্শনে আছে শোনা যেতে পারে। প্রধান বিষয় এই যে কারোর যুক্তিতর্ক করা উচিত নয় বরং শুধু ভগবানের কথা শোনা উচিত। আর এই বাক্য শোনার ফল কি হবে? সে যাই হোক না—সে গরীব হোক বা ধনী হোক আমেরিকান হোক ইউরোপিয়ান হোক অথবা ভারতীয় হোক, ব্রাহ্মণ, শূদ্র বা যাই হোক—যদি কেউ শুধু ভগবানের কথামত শোনে, ভগবান যিনি কোন ক্ষমতা বা শক্তির দ্বারা বশীভূত হন না তিনি ভালবাসার দ্বারা বশীভূত হন। অর্জুন ছিল কৃষ্ণের এক বন্ধু, কিন্তু কৃষ্ণ সর্বশক্তিমান ভগবান হওয়া সত্ত্বেও অর্জুনের একজন অধীনস্থ ভৃত্যরূপে বখালাক হয়েছিলেন। অর্জুন কৃষ্ণকে ভালবাসত আর কৃষ্ণ এভাবে তার ভালবাসার প্রতিদান দিয়েছিলেন। সেই বন্ধু, কৃষ্ণ যখন এক ছোট্ট শিশু, তিনি খেলাচ্ছিলে। তাঁর পিতা নন্দমহারাজের জুতো নিয়ে তাঁর মাথায় রেখেছিলেন। লোকে ভগবানের সাথে মিশে এক হয়ে যাওয়ার জন্য খুব কষ্টিন চেষ্টা করতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমরা তাও অতিক্রম করতে পারি। আমরা ভগবানেরও পিতা হতে পারি। অবশ্য ভগবানই সব জীবের শ্রীকৃষ্ণ—৩

পিতা, এবং তাঁর নিজের কোন পিতা নেই। কিন্তু তিনি তাঁর ভক্তকে তাঁর প্রিয়জনকে পিতারূপে গ্রহণ করেন। কৃষ্ণ তাঁর ভক্তের ভালবাসার দ্বারা বিহ্বিত হতে সম্মত হন। প্রত্যেককে যা করতে হবে তা হচ্ছে খুব যত্নের সঙ্গে ভগবানের কথা শোনা।

ভগবদ্গীতার সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ অতিবিক্ত পঞ্চাব কথা বলেছেন যাতে জীবনের প্রতি পদক্ষেপে তাঁকে অনুভব করা যায় :

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাং চ তেজস্চান্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপস্চান্মি তপস্বিণু ॥

‘আমি পৃথিবীর আদি গন্ধ এবং আমি আগুনের উত্তাপ। আমি সকল জীবের জীবন, এবং আমি তপস্বীদের তপস্যা।’ (গীতা ৭, ৯)

‘পুণ্যো গন্ধঃ’ শব্দে সুগন্ধকে উল্লেখ করেছে। একমাত্র কৃষ্ণই সাদ ও সুগন্ধ সৃষ্টি করতে পারেন। আমার বাসায়নিক পণালীতে সংমিশ্রণেব দ্বারা কিছু সুগন্ধ সৃষ্টি করতে পারি। কিন্তু তা পুরুতিজাত মৌলিক গন্ধের মত তত ভাল নয় যখন আমবা এক প্রকৃতিজাত সুগন্ধের ধান নিই, আমবা মনে করতে পারি, “ও এই ত ভগবান এই ত কৃষ্ণ” অথবা যখন আমরা কোন প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দেখি, তখন আমরা ভাবতে পারি “ও, এই ত কৃষ্ণ” অথবা যখন আমরা অসাধারণ ক্ষমতা শুনি বা আশ্চর্যজনক কিছু দেখি তখন আমরা ভাবতে পারি, “এই ত কৃষ্ণ” অথবা যখন আমরা জীবনের যে কোন রূপই দেখি না তা একটি বড় গছ, একটি চারা গাছ, বা একটি পাতা অথবা একটি মানুষের মধ্যেই হোক আমাদের বোঝা উচিত যে এই জীবন কৃষ্ণের অংশ, কারণ যেই মুহূর্তে কৃষ্ণের অংশ চিৎকণা দেহ থেকে সরিয়ে নেওয়া হয়, তখন সেহ নানা অংশে বিভক্ত হয়।

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমত্তামস্মি তেজস্কেজজ্ঞানামহম্ ॥

হে পৃথার পুত্র! জেনে রাখ যে আমিই সমগ্র জীবের আদি বীজ, বুদ্ধিমানের বুদ্ধিমত্তা এবং শক্তিমান পুরুষের শক্তি।’ (গীতা ৭, ১০)

এখানে আবার স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, কৃষ্ণ সকল জীবের ‘জীবন’ ভাবে প্রতি পদক্ষেপে আমরা ঈশ্বরকে দেখতে পারি। লোকের জিজ্ঞেস করতে পারে, “আপনি আমাকে ভগবান দেখাতে পারেন?” হ্যাঁ, নিশ্চয়ই। ভগবানকে কতভাবে দেখা যেতে পারে। কিন্তু যদি কেউ তার চোখ বুজে গলে “আমি ভগবানকে দেখব না” তাহলে কি করে তাকে ভগবান দেখান যাবে?

ওপরের দ্রোকে ‘বীজম্’ শব্দের অর্থ বীজ, আর সেই বীজকে নিত্য সনাতন বলে প্রচার করা হয়। কেউ এক বিশাল গাছকে দেখতে পারে কিন্তু এই গাছের মূল কি? মূল হচ্ছে বীজ আর এই বীজ হচ্ছে সনাতন। মূল্যব বীজ প্রত্যেক জীবের মধ্যেই বর্তমান, দেহেব অনেক পরিবর্তন হয়—মায়ের গর্ভে এর বৃদ্ধি হয়, এক ছোট্ট বাচ্চা হয়ে মায়ের গর্ভ থেকে বেরিয়ে আসে এবং সে শৈশব, কৈশোর ও যৌবনের মধ্যে দিয়ে বড় হয়। কিন্তু দেহেব মধ্যে স্থিত বীজ চিরস্থায়ী। তাই এ হচ্ছে সনাতন অনুভব করতে পারলেও আমবা প্রতি মুহূর্তে, প্রতি সেকেন্ডে আমাদের দেহের পরিবর্তন করাছ। কিন্তু ‘বীজম্’ অর্থাৎ বীজ বা চিৎকণা পরিবর্তন করে না। কৃষ্ণ সকল জীবের মধ্যে নিজেই সনাতন বীজ বলে ঘোষণা করেন। তিনি সনাতন বুদ্ধিমান বাস্তব বুদ্ধিও কৃষ্ণদ্বারা অনুগ্রহ লাভ না হলে একজন অসামর্থ বুদ্ধিমান হতে পারবে না। প্রত্যেকেই অন্তরে চেয়ে বেশি বুদ্ধিমান হতে চেষ্টা করছে, কিন্তু কৃষ্ণের অনুগ্রহ ছাড়া তা সম্ভব নয়। তাই যখনই আমরা অসাধারণ বুদ্ধিসম্পন্ন কবিতা মাফাৎ কবি, আমাদের মনে করা যাক ‘এই বুদ্ধিমত্তা হচ্ছে কৃষ্ণ’। সেই রকম অত্যন্ত প্রভাবশালী বীজের প্রভাবও কৃষ্ণ।

বলং বলবতাং চাহ কামরাগবিবর্জিতম্ ।

ধর্মাধিক্রমো ভূতেষু কামোহস্মি ভবতর্জিত ॥

হে ভগবতশ্রেষ্ঠ (অর্জুন), আমি হচ্ছি কাম-রাগ বর্জিত বলবানের বল। আমি হচ্ছি ধর্মের বিরোধী ধর্মহীন যৌনজীবন।’ (গীতা ৭, ১১) হৃতি ও গরীলা খুব

বলশালী পণ্ড এবং আমাদের বোঝা উচিত যে তারা তাদের শক্তি পেয়েছে কৃষ্ণের কাছে। মানুষ তার নিজের চেষ্টায় এই রকম শক্তি অর্জন করতে পারে না, কিন্তু যদি কৃষ্ণ এই রকম অনুগ্রহ করে, একজন লোক হাতির চেয়েও হাজার গুণ বেশি শক্তি পেতে পারে। কুরুক্ষেত্রের রণক্ষেত্রে যিনি যুদ্ধ করেছিলেন, সেই মহাবীর ভীমকে একটি হাতির দশ-হাজার গুণ শক্তিশালী বলা হত, সেই রকম বাসনা বা কাম, যা ধর্মের বিরোধী নয় তাকেও কৃষ্ণ রূপে দেখা উচিত। এই কাম কি? কাম অর্থে সাধারণত যৌনজীবন, কিন্তু এখানে 'কাম যৌনজীবনকে উল্লেখ করেছে, যা ধর্মের বিরোধী নয়, অর্থাৎ, সুসন্তান লাভের জন্য যদি কেউ কৃষ্ণভাবনাময় সন্তান জন্মদান করতে পারে, সে হাজার বার সহবাস করতে পারে, কিন্তু সে যদি কৃষ্ণর বেড়ালের মত সন্তান জন্মদান করে, তাহলে তার যৌনজীবন ধর্মবিরোধী অর্থাৎ বর্জ্য বিবেচিত হবে। ধর্মীয় এবং সভ্য সমাজে, বিবাহের দ্বারা উদ্দেশ্য নিরূপিত হয় যে, বিবাহিত দম্পতি উত্তম সন্তান জন্মদানের জন্য যৌন সহবাসে মিলিত হতে পারে। তাই বিবাহিত যৌনজীবন ধর্মসঙ্গত হিসাবে বিবেচিত, এবং অবিবাহিত যৌনজীবন ধর্মবিরোধী বলে বিবেচিত। প্রকৃতপক্ষে সন্ন্যাসী ও গৃহস্থের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই—এই শর্তে যে গৃহস্থের মৈত্রী ক্রিয় ধর্মনীতি ভিত্তিক।

যে চৈব সাত্বিকা ভাবা রাজসাত্ব্যমসাম্পদ বে।

মন্ত-এবেতি তান্ বিদ্ধি ন তুহং তেবু তে মরি ॥

"সাত্বিক, রাজসিক বা তামসিক—সব রকমের জীব আমার শক্তি-দ্বারা প্রকাশিত, এক অর্থে, আমিই সব কিছু—কিন্তু আমি স্বাধীন। আমি এই জড়া-প্রকৃতির গুণের অধীন নই। (গীতা ৭/১২)

একজন কৃষ্ণকে এভাবে প্রশ্ন করতে পারে : "আপনি বলেন, আপনি শব্দ, জল, আলো, সুগন্ধ, সব কিছুর বীজ, শক্তি ও কাম—তার অর্থ কি এই যে আপনি সাত্বিক গুণে অবস্থিত?"

প্রাকৃত জগতে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক গুণ আছে। এই পর্যন্ত, যা 'দু' ভালো (যেমন ধর্মীয় নীতি অনুসারে বিবাহে স্বীকৃত করা) কৃষ্ণ নিজেই 'দু' বলে বর্ণনা করছেন। কিন্তু অন্যান্য গুণের বিষয় কি? কৃষ্ণ কি তাতে 'নই'? উত্তরে, কৃষ্ণ বলছেন যে প্রাকৃত জগতে যা কিছু দেখা যায় তা জড়া-প্রকৃতির তিনটি গুণের পারস্পরিক দ্রাব্যভাব। যা কিছুই নান্দরে দেখা যায়, সেইমত, রসো ও তমো গুণের সমন্বয় এবং সবক্ষেত্রেই এই তিনটি অবস্থা—

প্রমোদ দ্বারা সৃষ্টি।" যেহেতু তার কৃষ্ণের সৃষ্টি, তাই তাদের অবস্থান কৃষ্ণের মধ্যে, কিন্তু কৃষ্ণ তাদের মধ্যে নন, কারণ কৃষ্ণ নিজে হচ্ছেন। এতদ্বারা। এভাবে, আর এক অর্থে, তমোউপজাত খারাপ ও মন্দ জিনিষ যখন তা কৃষ্ণদ্বারা নিয়োজিত, তাও কৃষ্ণ। কিভাবে এ সম্ভব? দৃষ্টান্তরূপে, একজন বৈদ্যুতিক কারিগর, বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপন্ন করছে। আমাদের পৃথিবীতে আমরা এই বৈদ্যুতিক শক্তি বৈদ্যুতিকারের—এ ঠাণ্ডাভাবে বা বৈদ্যুতিক স্ট্রেটে গরমভাবে অনুভব করছি, কিন্তু বৈদ্যুতিক উৎপাদন প্রকরণের বৈদ্যুতিক শক্তি ঠাণ্ডাও নয় গরমও নয়। জীবের কাছে এই শক্তির প্রকাশ পার্থক্য হতে পারে, কিন্তু কৃষ্ণের কাছে তার পার্থক্য নেই। এই কৃষ্ণের কাজ কখন কখন তামসিক বা রাজসিক মনে হতে পারে, কিন্তু কৃষ্ণের কাছে তা কৃষ্ণজ্ঞা কিছুই নয় ঠিক যেমন বৈদ্যুতিক কারিগরের কাছে বৈদ্যুতিক শক্তি শুধুই বিদ্যুৎ আব কিছুই নয়। তার কাছে কোন পার্থক্য নেই যে, এ হচ্ছে 'ঠাণ্ডা বিদ্যুৎ' অথবা ও হচ্ছে 'গরম বিদ্যুৎ'।

সব জিনিষই কৃষ্ণের সৃষ্টি বাস্তবিক, বেনাস্ত-সূত্র দৃঢ়ভাবে সমর্থন করে—"অথাতো ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা, জন্মাদ্বাসা যতঃ সব কিছুই পরম তত্ত্ব থেকে প্রবাহিত হচ্ছে। জীবদ্বার বিবেচনায় 'ভালো বা মন্দ' যা কিছু, তা শুধু চ'ব্যায়র কাছে, কারণ সে বদ্ধজীব। কিন্তু যেহেতু কৃষ্ণ বদ্ধজীব নয়, তাই কাছে ভাল মন্দের প্রশ্ন নেই। যেহেতু আমরা মায়াবদ্ধ, তাই আমরা ভ্রম ভোগ করি, কিন্তু কৃষ্ণের কাছে সবই পরিপূর্ণ।

মূর্খের পথ ও জ্ঞানীর পথ

এইভাবে কৃষ্ণ নিজেকে 'খ' খা' কহেছেন। তিনি ঠিক যেমন, 'তবু আমরা কৃষ্ণের প্রতি আকর্ষণ অনুভব করি না। কেন এই বকম হয়? তার কারণ কৃষ্ণ স্বয়ং জানিয়েছেন —

দৈবী হোবা ণময়ী মম মায়া দুরতায়।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতৎ তরন্তি তে ॥

জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের সমন্বয়ে গঠিত আমরা এই দল 'জড়কে ছাড় করা' কঠিন কিন্তু আমরা কাছে যারা আত্মসমর্পণ করেছি তারা এই শক্তিকে সহজে অতিক্রম করে। (গীতা ৭/১৪)

প্রাকৃত জগৎ জড়-প্রকৃতির তিনটি গুণের পাশ্চাত্য তারা প্রাথমিকভাবে সত্ত্বগুণের দ্বারা পরিচালিত হয়। 'সত্ত্ব' একজন দল আন যদি তারা রজোগুণের দ্বারা পরিচালিত হয় তারা 'দুঃখ' বলে যদি তারা তমোগুণের দ্বারা পরিচালিত হয় তারা 'দুঃখ' বলে এবং যদি তারা তমোগুণের দ্বারা পরিচালিত হয় তারা 'দুঃখ' বলে। এটি জড় বা সামাজিক পদমর্যাদা অনুযায়ী কৃত্রিম আদর্শপন। যখন এই হচ্ছে প্রকৃতির গুণ অনুযায়ী, যে গুণের দ্বারা একজন চালিত হচ্ছে

চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ।

তস্মা কর্তাব্যমপি মাং বিদ্যাকর্তারমব্যয়ম্ ॥

"মানব সমাজে অপিত জড় প্রকৃতির তিনটি গুণ ও কাজ অনুযায়ী আমরা দ্বারা চারটি বর্ণ সৃষ্টি করা হয়েছে এবং যদিও আমি এই বিভাগের স্রষ্টা, তোমার জ্ঞান উচিত যে তুমিও আমি অকর্তা ও অব্যয়" (গীতা ৪-১৩)

এই নয় যে এই ধর্ম ভারতের বিকৃত বর্ণাশ্রম ধর্মের নির্দেশ করে শ্রীকৃষ্ণ স্বাভাবিক বর্ণনা করেন গুণকর্মবিভাগঃ—মানুষ যেই গুণ অনুসারে পিতা সেভাবে তাদেরকে শ্রেণী বিভক্ত করা হয়েছে এবং সারা বিশ্বের সব মানুষের ক্ষেত্রেই তা প্রযোজ্য। যখন কৃষ্ণ বলেন 'তা যাই হোক না আমাদের বোঝা উচিত যে জা সীমাবদ্ধ নয় এবং চিত্র-সত্য। তিনি 'জড়কে সকল জীবের পিতা বলে দাবি করেন। এমন কি পশু জলজ প্রাণী বৃক্ষ ছোট গাছপালা কীট পতঙ্গ সবই তাঁর সন্তান হিসাবে দাবি করে।' হয়। শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়রূপে প্রতিপন্ন করেন যে জড় প্রকৃতির তিনগুণের পন্থার প্রতিফলিত দ্বারা অখিল ব্রহ্মাণ্ড মায়ায় মগ্নিত এবং আমরা এই মায়াপাশের অধীন তাই আমরা ভ্রমবশত জ্ঞানভ্রমে পালি না।

এই মায়ায় স্বরূপ কি, এবং তাকে জয় করার উপায় কি? তাও গণবদ্বীত্যয় ব্যাখ্যা করা হয়েছে

দৈবী হোবা ণময়ী মম মায়া দুরতায়।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতৎ তরন্তি তে ॥

জড় প্রকৃতির তিন গুণের সমন্বয়ে গঠিত আমরা এই দ্বিবা শক্তিকে জয় করা কঠিন কিন্তু যারা আমার কাছে আত্মসমর্পণ করেছেন তারা সহজেই এ অতিক্রম করে।" (গীতা ৭/১৪)

মানসিক বিচারবুদ্ধি দিয়ে কেউ জড় প্রকৃতির এই তিনগুণের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারেন না। এই তিনটি গুণ খুব শক্তিশালী ও দুর্ভাষ। আমরা নিশ্চয়ই কবতে পারি না জড় প্রকৃতির কবলে আমরা কেমন? গুণ শব্দের অর্থ দড়িও হয়। যখন কেউ তিনটে শক্ত দড়ি (গুণ, দিয়ে বন্ধনযুক্ত হয় সে তখন নিশ্চয়ই খুব দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ হয়। আমাদের হাত পা সবই 'সত্ত্ব' রজোগুণ ও তমোগুণ তিনটি শক্ত দড়ি দিয়ে বাঁধা। সেজন্য কি আমাদের 'সত্ত্ব' গ্রস্ত হতে হবে না, কারণ 'সত্ত্ব' শীর্ষক প্রতিশ্রুতি দিচ্ছেন যে, 'যেই 'সত্ত্ব' বশবাসপন্ন হবে, সেই মুহূর্তে সে মুক্ত হবে। যখন কেউ কৃষ্ণভাবনাময় হয় এভাবেই হোক বা অন্যভাবেই হোক সে মুক্ত হয়।

আমরা সবাই কৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত, কারণ আমরা সবাই কৃষ্ণের সন্তান। এক সন্তানের কখনও কখনও পিতার সাথে মতবিরোধ হতে পারে, কিন্তু তাব পক্ষে সম্পর্কচ্ছেদ সম্ভব নয়। তার জীবনে তাকে প্রশ্ন করা হবে সে কে, এবং তাকে উত্তর দিতে হবে, “আমি অমুক ব্যক্তির সন্তান।” সেই সম্পর্কচ্ছেদ করা সম্ভব নয়। আমরা সবাই ঈশ্বরের সন্তান এবং তাঁর সাথে সেই সম্বন্ধ শাশ্বত কিন্তু আমরা শুধু তা ভুলে গেছি। কৃষ্ণ সর্ব শক্তিমান, তিনি সম্পূর্ণ যশ, সম্পূর্ণ ধন, সম্পূর্ণ সৌন্দর্য ও সম্পূর্ণ জ্ঞানে পরিপূর্ণ, এবং সেই সঙ্গে তিনি সম্পূর্ণ সর্বভোগীও। যদিও আমরা এমন এক মহান পুরুষের বন্ধু তথাপি আমরা এ সব ভুলে গেছি। যদি এক ধর্মীর ছেলে তাব পিতাকে ভুলে গিয়ে বাড়ি ছেড়ে চলে যায়, আর পাগল হয়ে সে হয়ত রাস্তায় ঘূমতে পারে, অথবা খাবারের জন্য সে পরমা ভিক্ষা করতে পারে, কিন্তু এ সবের কারণ তার ভুলে যাওয়ার জন্য। যাই হোক, যদি কেউ তাকে সংবাদ দেয় যে সে শুধু শুধু দুঃখ ভোগ করছে কারণ সে তার পিতাব বাড়ি পরিভ্রাম্য করেছে, এবং সে অত্যন্ত ধনী ও বিশাল সম্পত্তির মালিক, তব পিতা তাকে ফিরে পাওয়ার জন্য উদ্বিগ্ন—তাহলে সে লোকটি একজন মহান হিতৈষী।

এই প্রাকৃত জগতে আমরা সব সময় ত্রিভাঙ্গ ক্রেশ ভোগ করছি—আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ক্রেশ। মায়া বা জড় প্রকৃতির গুণের দ্বারা আচ্ছন্ন হয়ে থাকার ফলে, আমরা এই সব দুঃখকে দুঃখ বলে গণ্য করি না, যাই হোক, আমাদের সব সময় জানা উচিত যে ভৌতিক জগতে আমরা অনেক দুঃখ ভোগ করছি যে যথেষ্ট বিবেকসম্পন্ন, বুদ্ধিমান, সেই অনুসন্ধান করে কেন সে দুঃখ ভোগ করছে। “আমি দুঃখ চাই না। তথাপি কেন আমি দুঃখ ভোগ করছি?” এই প্রশ্ন জাগলেই কৃষ্ণভক্ত হওয়ার সম্ভাবনা আছে।

যেই আমরা কৃষ্ণের কাছে আত্মসমর্পণ করি, তিনি সাদরে আমাদের আহ্বান করেন। এটি ঠিক যেন হারানো সন্তান তার পিতার কাছে ফিরে গিয়ে

১৭২, “বাবা কিছু ভুল বুঝাবুঝির জন্য আমি আপনার আশ্রয় পরিত্যাগ করেছিলাম, কিন্তু আমি দুঃখ ভোগ করেছি। এখন আমি আপনার কাছে ফিরে এসেছি।” পিতা তার ছেলেকে বুকে জড়িয়ে ধরে আর বলে, “খোকা, আয়! হুচলে যাওয়ার পর প্রতিদিন তোর জন্য আমি কত উদ্বিগ্ন ছিলাম এবং এখন আমি কত খুশি যে তুই ফিরে এসেছিস।” পিতা কত দয়ালু। আমাদের সেই কেই অবস্থা। আমাদের কৃষ্ণের কাছে আত্মসমর্পণ করতে হবে, আর এ খুব কঠিন নয়। যখন ছেলে পিতার কাছে আত্মসমর্পণ করে, এটা কি খুব কঠিন? এটা দুইই স্বাভাবিক যে, পিতা সব সময় ছেলেকে গ্রহণ করার জন্য অপেক্ষা করছে। অপমানের কোন প্রশ্ন নেই। আমরা যদি আমাদের পথম পিতার কাছে মাথা নত করি এবং তাঁর পা স্পর্শ করি, তাহলে আমাদের কোন ক্ষতি নেই এবং একটিনও নয়। স্বাভাবিকপক্ষে এ আমাদের কাছে ধর্মব্রতের প্রায়শ্চিত্ত করব না কেন? কৃষ্ণের কাছে আত্ম সমর্পণ দ্বারা তৎক্ষণাৎ আমরা তাঁর আশ্রয়ের অধীন হই। আব সব দুঃখ থেকে মুক্ত হই। এ সব সমগ্র পরিশ্রম খরাই প্রমাণিত ভগবদ্গীতার শেষে শ্রীকৃষ্ণ বলেন—

সর্বধর্ম্যন্ পরিভ্রাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ভ্যাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ॥

১৮৩ রকম ধর্ম ত্যাগ করে শুধু আমায় শরণাগত হও। আমি তোমাকে সব পাপ কর্মফল থেকে উদ্ধার করব। ভীত হয়ো না। (১৮, ৬৬)

ঈশ্বরের চরণে যখন আমরা আত্মনিবেশন করি তখন আমরা তাঁর মন্ত্রণের অধীন হই, এবং সেই সময় থেকে আমাদের আর কোন ভয় নেই। নতুনরা যখন তাদের পিতামাতাব আশ্রয়ের অধীন থাকে, তাবা তখন নিতীক, কারণ তারা জানে যে তাদের পিতা মাতা তাদের কোন ক্ষতি হতে দেবে না। “মামেব যে প্রপদ্যন্তে” কৃষ্ণ প্রতিশ্রুতি দিচ্ছেন যে, যারা তাঁর শরণাগত হবে, তাদের ভয়ের কোন কারণ নেই।

যদি কৃষ্ণের শরণাগত হওয়া তত সহজ ব্যাপার তাহলে লোকে তা করে কেন? তাব পরিকর্তে অনেকে আছে যারা ভগবানের অভিত্বকে অগ্রাহ্য

করছে, এবং দাবি করছে যে প্রকৃতি ও বিজ্ঞানই সব আর ভগবান বলতে কিছু নেই। জ্ঞানের পরিপ্রেক্ষিতে তথাকথিত সভ্যতার উন্নতির অর্থ হচ্ছে যে জনসাধারণ ত দিকতব উন্মাদগস্ত হচ্ছে। তহি আবাংগ ল' ভব পবিবর্তে, বোগ বুদ্ধি হাং লোকে ভগবানকে গ্রাহ্য করে ন' বিস্ত্র হাং পকৃতিকে মান্য করে এবং প্রকৃতির কাছ হচ্ছে ব্রিত্রাপ ক্রেশের মনসম এ' দেব ল' থি মাং। সে ১৮সময় দিনে ২৪ ঘণ্টা ল' থি মেরে শাসন করছে যাই হোক, আমর' ল' থি খেও খেতে এতই অভ্যস্ত হয়ে গেছি যে, আমরা মনে করি এ সব ঠিক হচ্ছে এবং একে সাধারণ জিনিসের মতই মনে করি। আমরা আমাদের শিক্ষার জন্য বিশেষ গর্বিত হয়ে পড়েছি 'আমরা জড়' প্রকৃতিকে বলি 'আমাদের ল' থি মাংব জন ধন্যবদ। এখন দয়া করে উর করে। এভাবে বিস্ময় হয়ে, আমরা মনে করি যে এমন কি আমরা জড়' প্রকৃতিকেও ভয় করে ফেলেছি। কিন্তু তা কি ভাবে হয়? প্রকৃতি এখন আমাদের ভয়, মৃত্যু, চাং, ব্যাধিকপ দুঃখ দিয়ে চলেছে। কেউ কি এই সমস্যাগুলির সমাধান করেছে? হ' হাল জ্ঞান ও সভ্যতার মাধ্যমে আমরা হাংখ' ভ' ল' থি উন্নতি করেছি? আমরা জড়' প্রকৃতির কঠিন নিয়মের অধীন নিস্ত্র হাং থি আমরা মনে করছি যে আমরা জয় করেছি। একে বলে মায়া।

এই দেখে প্রদানকারী পিতার কাছে 'আত্মসমর্পণ কর' কিছুটা অসুবিধা হতে পারে কারণ তার জ্ঞান ও ক্ষমতা ঐ ন' ঠিক কিছু একজন সাধারণ পিতার মতো নয়। কৃষ্ণ অসীম ও তাঁর মাং, সম্পূর্ণ জ্ঞান, সম্পূর্ণ শক্তি, সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য সম্পূর্ণ সৌন্দর্য, সম্পূর্ণ যশ ও সম্পূর্ণ ভাগ্য কর্তৃমণ, তেমন পিতার কাছে গিয়ে তাঁর সম্পত্তি উপভোগ' আমাদের কি ভাগ্যবান মনে করা উচিত নয়? তথাপি কেউই এ বাপার বন্ধু নয় বলে মনে হয় না। এবং এখন প্রত্যেকেই নিজস্ব মত প্রচার করছে যে ভগবান নেই। লোকে তাঁর বোদ্ধ করে ন' কেন? ভগবদগীতার পবের শ্লোক উক্ত দেওয়া আছে—

ন মাং দুষ্কৃতিনো মৃত্যং প্রপলস্তে নরাধমাঃ।

মায়াপহৃতজ্ঞানো অসুখং ভাবমশ্রিতাঃ ॥

১০৫ সমস্ত দুষ্কৃতকারী, যারা মৃত্যু, নরাধম, মায়াদ্বারা যাদের জ্ঞান অপহৃত হ' হাং থেব নাস্তিক ভাবাপন্ন অসুখ তাং আমর' কাছে আত্মসমর্পণ করে ১১ (গীতা ৭/১৫)

এভাবে, মৃতদের শ্রেণী বিভাগ এবং হয়েছে। একজন 'দুষ্কৃতি' সব সময় 'শাস্ত্রবিধি' বিরুদ্ধে কাজ করছে। অ'দ্বিতিক সভ্যতার কাছ হচ্ছে শাস্ত্রবিধি করা। এই সবই হচ্ছে 'সংসার' অনুভবী পূণ্যাত্মা সেই যে শাস্ত্রবিধি ভঙ্গ করেছে। 'দুষ্কৃতি' (পাপী) এবং 'সুষ্কৃতি' (পুণ্যাত্মা) হ' মধ্যে তুলনাব অবশ্য ন্যাপক' থি থাকা চাই। প্রত্যেক সভ 'নাস্তি' কিছু ধর্মশাস্ত্র আছে — তা খৃষ্টান, হ' মুসলমান অথবা বৌদ্ধদেরই। এক না কেন তা বিবেচনা কর নয়। ব'দশ্য এই যে প্রমাণ গ্রহণ, শাস্ত্র থা আছে যে শাস্ত্রবিধি পালন করে না ১০৬ নৃবাহারী অ'দ্বিতিককারী।

অন্য এক শ্রেণী সম্বন্ধে এও প্রাণে উল্লেখ করা হয়েছে যারা মৃত্যু-সময় নরাধম বোকা। ন'দধম সেই যে ম'দ'সম' মধ্যে অ'দ্বিতিক এবং 'মায়াপহৃতজ্ঞান' মনস জ্ঞান ম'দ'সম' অপহৃত হ' হাং থেব উল্লেখ করা হয়েছে 'অসুখং' ১০৭ 'অশ্রিতাঃ' — তাদের উল্লেখ করা হয়েছে যারা পুরোপুরি নাস্তিক ১০৮ 'পিতার' চরণে আত্মসমর্পণ করে ন' কেন অসুবিধা নেই তবুও এই অ'দ্বিতিক লোকে ব'দশ্য তা করে না। হাং থলে তাং অবিরামভাবে 'দ' হাং প্রতিবিধি দ্বারা ধন লাভ করে। তাদের চড়' মারতে হবে বেত মারতে হবে, এবং প্রচণ্ডভাবে ল' থি মাংব হ' হাং, আর তাদের এসব ভোগ করতে হবে। মন এক পিতা তাং অবাধা ছেলেকে শাসন করে, সেই বকম জড়' প্রকৃতিকেও নির্ধারিত পরিমাণ শাস্ত্র পথে' গণ করতে হয়। সেই সঙ্গে প্রকৃতি মন ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় জিনিস যোগান দিয়ে আমাদেরকে 'তপাসন' করছে। উভয় পন্থাই চলছে কারণ আমরা সর্বশ্রেষ্ঠ ধনী পিতার ন' হাং, এবং যদিও আমরা কৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করি না তবু কৃষ্ণ মন' পিতা দ্বারা এত চমৎকাবভাবে প্রতিপালিত হওয়া সত্ত্বেও, 'দুষ্কৃতি'

তবুও ধর্ম বিবোধী কাজ করে যে দণ্ড ভোগ করেই চলে সে বোকা, আর সে তো নরাধম যে মনুষ্য জীবনকে কৃষ্ণেপলঙ্কির জন্য ব্যবহার করে না। যে মানুষ তার যথার্থ পিতার সাথে তার সম্বন্ধ পুনর্জাগ্রত করার জন্য তার জীবনকে সম্ভাব্য ব্যবহার করে না তাকে নরাধম বলে গণ্য করতে হবে।

পশুরা শুধু খায়, ঘুমোয়, নিজেদেরকে আশ্রয়স্থল করে, সহবাস করে এবং মরে যায় তাবা উন্নত মানের চেতনা লাভের জন্য নিজেদেরকে কাজে লাগায় না, কারণ ইতর-প্রাণীর পক্ষে তা সম্ভব নয়। যদি কোন মানুষ পশুদের কার্যকলাপ অনুকরণ করে, এবং তার চেতনার উন্নতির জন্য নিজের কর্মতার সম্ভাব্য ব্যবহার না করে, সে মানুষের নামের যোগ্যতা হারায় ও তার পবিত্র জীবনে পশুসেই লাভের জন্য প্রস্তুত হয়। কৃষ্ণের দয়াম আমাদেব এক অতি উন্নত দেহ ও বুদ্ধি দেওয়া হয়েছে, কিন্তু আমরা যদি তার সদ্যবহার না করি, তা হলে তিনি আবার আমাদের তা দেবেন কেন? আমাদের অবশ্য বুঝতে হবে যে, কোটি কোটি বছর দেহান্তর পর এই মনুষ্যসেই সৃষ্টি হয়েছে, এবং ৮০ লক্ষ যোনির পর জন্মমৃত্যুর আবর্ত থেকে মুক্ত হওয়ার এ একটি সুযোগ। এই সুযোগ দয়াময় কৃষ্ণেব দেওয়া, আব যদি আমরা এটি গ্রহণ না করি তবে আমরা নরাধম নয় কি? কেউ বিশ্ববিদ্যালয়ের M A Ph D ইত্যাদি খেতাবের অধিকারি হতে পারে, কিন্তু মায়াশক্তি এই সব ছড় জ্ঞান অপহরণ করে যে সত্যি সত্যি বুদ্ধিমান, সে কি, ভগবান কি, জড়া প্রকৃতি কি, জড়া প্রকৃতিতে সে দুঃখ পাচ্ছে কেন, এই দুঃখ থেকে মুক্তির উপায় কি—এসব জ্ঞানার জন্য তার বুদ্ধি প্রয়োগ করে।

আমরা ইন্দ্রিয় উপভোগের জন্য মোটর গাড়ি, রেডিও, দূরদর্শন তৈরির জন্য আমাদের বুদ্ধি প্রয়োগ করতে পারি, কিন্তু আমাদের বুঝতে হবে যে সে সব জ্ঞান নয়। বরং, এ সব চুরি করা জ্ঞান মানুষকে দেওয়া হয়েছে, জীবনের সমস্যা বোঝার জন্য, কিন্তু এ সবের অপব্যবহার করা হচ্ছে। লোকে মনে করছে যে তারা জ্ঞান অর্জন করছে কারণ তাবা জানে কি করে মোটর গাড়ি তৈরি করে

না তে হয়, কিন্তু মোটর গাড়ি থাকার আগে ও লোকে এক জায়গা থেকে আর এক জায়গায় যেত। এটা ঠিক যে সুবিধা বাড়ান হয়েছে, কিন্তু এই সুবিধার সঙ্গে সঙ্গে অতিরিক্ত সমস্যাও এসেছে—বায়ুৰ অশুদ্ধতা আর রাস্তায় ডিঙ। এ হচ্ছে মায়া। আমরা সুবিধে সৃষ্টি করছি, কিন্তু এই সুবিধেগুলিই আবার তারা নিজে কত কত সমস্যা সৃষ্টি করছে।

আধুনিক সুব্যবস্থা ও নানা সুযোগ সুবিধা আমাদের যোগান দেওয়ায় আমাদের শক্তি ক্ষয় করার পন্থাও আমাদের স্বরূপ কি—তা বোঝার জন্য আমাদের বুদ্ধি প্রয়োগ করা উচিত। আমরা দুঃখ-ভোগ করতে চাই না কিন্তু আমাদের বোঝা উচিত দুঃখ ভোগ কেন আমাদের ওপর চাপান হয়েছে ও থাকাবিষ্ট জ্ঞান দিয়ে আমরা শুধু আণবিক অস্ত্র তৈরি করতে সক্ষম হয়েছি এভাবে হত্যা করার ব্যবস্থাকেও অতিক্রম করা হয়েছে। আমরা তাতে এত গর্বিত যে, মনে করি, এ সব জ্ঞানের অগ্রগতি। কিন্তু আমরা যদি এমন কিছু তৈরি করতে পারি যা মৃত্যুকে রোধ করতে পারে, তাহলে বুঝতে হবে আমরা যথার্থ জ্ঞানে অগ্রগতি লাভ করেছি। মৃত্যু ও ইতিমধ্যেই ভৌতিক প্রকৃতিতে আছে কিন্তু এক নিষ্কপে প্রত্যেককে হত্যা করার উন্নতিতে আমরা এতই আগ্রহী—একেই বলে মায়বাপহতজ্ঞান। জ্ঞান মায়াক্ষর্য অপহৃত

'আনুবস্' অসুরগণ আর যাদের নাস্তিক বলা হয় তারা প্রকৃতপক্ষে ভগবানের বিরুদ্ধাচরণ করে। এসব যদি আমাদের পবম পিতার জন্য না হত তাহলে আমরা দিবালোক দেখাতাম না। অতএব তাঁকে অস্বীকার করার অর্থ কি? কেনে বর্ণনা করা হয়েছে যে, দু রকমের মানুষ আছে, 'দেবস্' ও 'আনুবস্' দেবতা ও অসুব। 'দেবস্' কারা? পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তদের বলা হয় 'দেবস্' কারণ তারাও ভগবানের মতো হয়, আর যারা পরমেশ্বরের কর্কট অগ্রাঙ্ক করে তাদের 'আনুবস্' বা অসুব বলে এই দুই শ্রেণীকে সব সময় মানব সমাজে দেখা যায়।

যেমন চার বকম দুষ্কৃতকারী আছে, যাবা কৃষকের কাছে আত্মসমর্পণ করে না। চার বকম ভাগ্যবান লোক আছে, যারা তাঁকে পূজা করে। পরেব শ্রোকে (গীতা ৭/১৬) তাদের শ্রেণী বিভাগ করা হয়েছে।

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতনোহধুন।

আর্তী জিজ্ঞাসুস্বার্থাণী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

‘হে ভাবত শ্রেষ্ঠ (অর্জুন)’ চার বকম পুণ্যাত্মা ভক্তিপূর্ণভাবে আমার সেবা করে—আর্তী অর্থাৎ বৈদী জিজ্ঞাসু ও ভক্তজ্ঞানেন অনুসন্ধানকারী।”

এই প্রাকৃত ভাগ্য দুঃখময়, আর পুণ্যাত্মা ও পাপী উভয়ই এর অধীন। শীতের ঠাণ্ডা প্রত্যেককেই এক বকম কষ্ট দেয়। তা পাপী বা পুণ্যবান, ধনী বা গরীব কারও গ্রাহ্য করে না। যাই হোক পুণ্যাত্মা ও পাপীর মধ্যে পার্থক্য এই যে পুণ্যাত্মা দুঃখময় অবস্থার মধ্যেও ভগবানকে চিন্তা করে। দুর্দশাগ্রস্ত লোক প্রায়ই চার্চে গিয়ে প্রার্থনা করবে, “হে প্রভু আমি অসুবিধায় পড়েছি। আমাকে সাহায্য করুন। যদিও কিছু ভৌতিক প্রয়োজনের জন্য সে প্রার্থনা করছে তথাপি সেরকম লোককে ধার্মিক বলে গণ্য করা হবে, কারণ সে তার দুর্দশার মধ্যেও ভগবানের শরণাপন্ন হয়েছে। সেই বকম, একজন গরীব লোক চার্চে গিয়ে প্রার্থনা করে ‘দয়াময় প্রভু কৃপা করে আমাকে কিছু অর্থ দান করুন।’ অপবনক্ষে, জিজ্ঞাসুবা স’ধ’বগত বুদ্ধিমান তারা কোন কিছু বোঝার জন্য সব সময় গবেষণা করছে তারা হয়তো জিজ্ঞাস করে “ভগবান কি?” এবং তাবপর আবিষ্কার করার জন্য বৈজ্ঞানিক গবেষণা চালায় তারাও ধার্মিক বলে বিবেচিত কারণ তাদের গবেষণা উপযুক্ত বিষয়ের প্রতি ধাবিত জ্ঞানবান লোককে বলে ‘জ্ঞানী’ যে নিজের স্বরূপকে উপলব্ধি করেছে। সেই বকম একজন জ্ঞানীর ইচ্ছা স্বর্গের নির্বিশেষ সত্যের ধারণা থাকতে পারে, কিন্তু যেহেতু সে অস্তিম গতি পরম সত্য, পবনেশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করেছে, সেও ধার্মিক বলে বিবেচিত হবে। এই চার বকম লোকেদের ‘সুকৃতি’ - পুণ্যদান বলে—কারণ তারা সবই স্বর্গ পবায়ণ।

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্যতে।

প্রিয়ো হি জানিনোহিতার্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥

‘এদের মধ্যে জ্ঞানী, যে শুদ্ধ ভক্তিব্যোপ দ্বারা জন্মত আমার সাথে নিত্যযুক্ত, সেই শ্রেষ্ঠ কারণ আমি তার খুব প্রিয়, আর সেও আমার খুব প্রিয়।’ (গীতা ৭/১৭)

ঈশ্বরপরায়ণ চার শ্রেণীর লোকের মধ্যে যে তত্ত্বানুসন্ধানের মাধ্যমে ভগবত্তত্ত্ব উপলব্ধির চেষ্টা করেছে, যে কৃষ্যভাবনাময় হওয়ার চেষ্টা করেছে—‘বিশিষ্যতে’ সে উত্তম ভগসম্পন্ন। এ প্রতিকপক্ষে, কৃষ্ণ বলছেন যে সেই বকম ব্যক্তি তাঁর খুব প্রিয় কারণ ভগবান তাঁর উপলব্ধি ছাড়া তার অন্য কোন কাজ নেই অন্য সব হচ্ছে গোল। কোন কিছু চাওয়ার জন্য কারুরই ভগবানের কাছে প্রার্থনা করতে হয় না, এবং যদি কেউ তা করে, তবে সে কেজন বোকা। কারণ সে যখন দুর্দশাগ্রস্ত অথবা তার অর্থের প্রয়োজন, তখন তা বিশেষভাবে অধ্যাত্ম জ্ঞানী এমন উপলব্ধি করেন, এবং ভগবান যে কত বড় মহৎ অন্যান্যদেবে এ তিনি জানেন। তার ব্যক্তিগত স্বার্থ তার ম’ব’ব পোশক অথবা আশ্রয়। এ তিনি প্রার্থনা করেন না দুর্দশাগ্রস্ত হয়ে এক উক্ত বলেন, ‘দয়াময় প্রভু, এ অপমান কৃপা আমাকে সংশোধন করার জন্য আপনি আমাকে দুর্দশায় ডালেন আমাকে আগুও বেশি করে দগ্ন নেওগ উত্তিত, কিন্তু অপমান কৃপা পড়বে আপনি তা হ্রাস করেছেন।’ অবিচলিত শুদ্ধ ভক্তের এই হচ্ছে দৃষ্টিভঙ্গি।

যিনি কৃষ্যভাবনাময় তিনি জাগাতক দুঃখ দুর্দশা, মান অপমান গ্রাহ্য করেন না কারণ তিনি এ সবের থেকে অনেক দূরে তিনি ভালভাবেই জানেন যে দুঃখ দুর্দশা, মান অপমান শুধু দেহের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত এবং তিনি তো এই দেহ নয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ, আলোর অবস্থায় বিদ্যাসী সফ্রেটিস মৃত্যুদণ্ড প্রাপ্ত হন। তখন তাকে কবর দেওয়া হবে জিজ্ঞাস করা হলে তিনি উত্তর দিয়েছিলেন, ‘সবার আগে আমাকে তোমাদের ধ্বংস হবে।’ তাই যে জানে যে সে দেহ

নয় সে বিচলিত হয় না কাবণ সে জানে আত্মাকে উৎপীড়ন করা, হত্যা করা অথবা কবর দেওয়া যায় না। যে কৃষ্ণতত্ত্ববিদ সে নির্ভুলভাবে জানে যে, সে দেহ নয়, সে কৃষ্ণের অবিচ্ছেদ্য অংশ তাব প্রকৃত স্বরূপ কৃষ্ণের সাথে, এবং যেভাবেই হোক যদিও তাকে এই জড় দেহ দেওয়া হয়েছে, তাকে অবশ্যই ছাড়া প্রকৃতির ত্রিগুণ থেকে দূরে থাকতে হবে। তিনি সত্ত্ব, রজঃ বা তমোগুণ নিয়ে উদ্ভিগ্ন নন, তবে কৃষ্ণ বিষয়ে তিনি উদ্ভিগ্ন। যে এসব বোঝে সে হচ্ছে একজন 'জ্ঞানী', একজন বিজ্ঞ ব্যক্তি, এবং তিনি কৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়। একজন আর্ত ব্যক্তি যখন ঐশ্বর্যের মধ্যে নিমগ্ন হয়, সে ভগবানকে ভুলে যেতে পারে কিন্তু একজন 'জ্ঞানী', যিনি ভগবানের যথার্থ একপ জানেন, তিনি কখন তাঁকে ভুলে যান না।

নির্বিশেষবাদী নামে এক শ্রেণীর জ্ঞানী আছে যারা বলে যে যেহেতু নির্বিশেষের পূজা করা অত্যন্ত কষ্টসাধ্য, তাই ভগবানের একটি মূর্তি করনা করা উচিত এরা আসল জ্ঞানী নয়—এরা সব লোকা। কেউই ভগবানের মূর্তি করনা করতে পারে না, কারণ ভগবান কত মহান! কেউ কোন মূর্তি করনা করতে পারে, কিন্তু তা করনা-প্রসূত তা আসল মূর্তি নয়। অনেক লোক আছে যারা ভগবানের মূর্তি করনা করে, তাদের বলে প্রতিমাপূজা-বিরোধী ব্যক্তি। ভারতে হিন্দু মুসলমান দাব্য সময়ে কিছু হিন্দু মুসলমানদের মসজিদে গিয়ে প্রতিমূর্তি ও ঈশ্বরের মূর্তি ভেঙে দিয়েছিল এবং মুসলমানরাও সেভাবে তার প্রত্যন্তর দিয়েছিল। এভাবে তারা দুদলই ভাবছিল, "আমরা হিন্দুদের ঈশ্বকে খতম করেছি। আমরা মুসলমানদের ঈশ্বকে খতম করেছি, ইত্যাদি।" সেই রকম যখন গাকীজি প্রতিবোধ আন্দোলনের নেতৃত্ব করছিলেন বহু ভারতীয় রাষ্ট্রায় গিয়ে ডাক বাজ ধ্বংস করত আব এভাবে তাবা ভাবতো যে, তারা রাষ্ট্রের ডাক বাজ ধ্বংস করেছে। এই ধরনের মনোবৃত্তিসম্পন্ন লোকেরা 'জ্ঞানীস' নয়। হিন্দু ও মুসলমান এবং খ্রীষ্টান ও অখ্রীষ্টানের মধ্যে ধর্ম বিষয়ক দাঙ্গা চলানো সবই অজ্ঞতার ওপর

প্রতিষ্ঠিত। যে জ্ঞানবান সে জানে যে ভগবান এক, তিনি মুসলমান, হিন্দু অথবা খ্রীষ্টান নন।

এটা আমাদের করনা যে ভগবান এই রকম ঐ রকম, সেই রকম ইত্যাদি। এ সবই হচ্ছে করনা। আসল জ্ঞানী ব্যক্তি জানে যে ভগবান অপ্রাকৃত যে জানে যে ভগবান জড় ওণার্তীত অপ্রাকৃত, সে সত্যি সত্যি ভগবানকে ধরেন। ভগবান সব সময় আমাদের পাশে আছেন, আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত আছেন। যখন আমরা দেহ ভাগ্য কবি, ভগবানও আমাদের সাথে যান যখন আমরা অন্য এক দেহ গ্রহণ করি, তিনিও আমরা কি করি তা দেখার জন্যে সেখানে আমাদের সাথে যান কখন আমরা ঈশ্বরমুখী হব? তিনি সব সময়ই অপেক্ষা করছেন। যেই আমরা ঈশ্বরমুখী হই, তিনি বলেন, "আমার প্রিয় সন্তান, আর—স চ মম প্রিয়ঃ—তুমি সব সময় আমার প্রিয় এখন তুমি আমার দিকে তাকান, আর আমিও খুব খুশি।"

জ্ঞানবান ব্যক্তি, যে 'জ্ঞানী', প্রণতপক্ষে তিনি ভগবন্তত্ত্ব উপলব্ধি করেছেন। যে শুধু বোঝে যে 'ভগবান মহান' সে প্রাথমিক স্তরে অধিষ্ঠিত, কিন্তু যে সত্যি সত্যি উপলব্ধি করতে পারে যে ভগবান কত বড়, কত মহান, সে আরও উন্নত। সেই জ্ঞান শ্রীমদ্ভাগবত ও ভগবদ্গীতায় পাওয়া যায়। যে সত্যি সত্যি ঈশ্বর লাভে অনুরাগী তাব ভগবদ্গীতা অধ্যয়ন করা উচিত

ইদং তু তে ওহাতমং প্রবক্ষ্যাম্যনমূহবে।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞঃশাস্ত্রা মোক্ষসংহতাং ॥

'প্রিয় অর্জুন, যেহেতু তুমি কখন আমার প্রতি বিদ্রোহ তাব পোষণ কর না এই আমি তোমাকে সবচেয়ে গোপনীয় এই জ্ঞান দান করব যা জ্ঞাত হয়ে তুমি জড় জগতের দুঃখ থেকে মুক্ত হবে।' (গীতা ৯.২১)

ভগবদ্গীতায় প্রদত্ত ভগবন্তত্ত্ব সূক্ষ্ম ও গোপনীয় এসব হচ্ছে জ্ঞান জ্ঞান, এ হচ্ছে অধিবিদ্যা-সংক্রান্ত জ্ঞান, এবং 'বিজ্ঞান', অর্থাৎ বিজ্ঞান-সংক্রান্ত জ্ঞান। এবং এই জ্ঞান বহুসময়ও কিভাবে একজন এই জ্ঞান লাভ শ্রীকৃষ্ণের -৪

করতে পারে? এই জ্ঞান স্বয়ং ভগবান বা তাঁর বৈধ প্রতিনিধি দ্বারা দেওয়া হয়। তাই শ্রীকৃষ্ণ বলছেন যে, যখনই ভগবত্তে উপলব্ধি-বিষয়ে বিনোদের উদ্ভব হয়, তখন তিনি স্বয়ং অবতীর্ণ হন।

ভাবপ্রবণতা থেকে জ্ঞান হয় না। ভক্তি ভাবপ্রবণতা নয়। এটা একটি বিজ্ঞান। শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন, “বৈদিক বিধি প্রমাণ ছাড়া লোক দেখানো আধ্যাত্মিকতা শুধু সমাজের প্রতি উৎপাত মাত্র।” যুক্তি-বিচার ও তত্ত্বানুসন্ধান দ্বারা ভক্তিরূপ আত্মদান করতে হবে এবং তারপর অন্যদের তা দিতে হবে। কারো মনে করা উচিত নয় যে কৃষ্ণভাবনা শুধু ভাব প্রবণতা। নাচা এবং গান করা সবই বিজ্ঞানসম্মত। বিজ্ঞান যেমন আছে, তেমন আবার প্রেমের আদান-প্রদানও আছে। কৃষ্ণ জ্ঞানীর খুব প্রিয় আর জ্ঞানীও কৃষ্ণের খুব প্রিয়। কৃষ্ণ আমাদের ভালবাসা হাজার গুণে ফিঝিয়ে দেন। আমরা এই তুচ্ছ জীব কৃষ্ণকে ভালবাসার কি যোগ্যতা আমাদের থাকতে পারে? কিন্তু কৃষ্ণের যোগ্যতা অপরিমিত—আর তাঁর ভালবাসার যোগ্যতা অসীম।

ভগবানের দিকে

উদারঃ সর্ব এবৈতে জানী ভাস্ক্রেব মে মতম্।

আস্থিতঃ স হি যুক্তশ্চা মামেবানুস্তমাং গতিম্॥

এসব ভক্তরা নিঃসন্দেহে উদার হৃদয় সম্পন্ন আত্মা কিন্তু যে আমার সম্বন্ধে জ্ঞানযুক্ত, তারা প্রকৃতই আমার মধ্যে অবস্থান করে বলে আমি মনে করি আমার দিব্য সেবায় যুক্ত হয়ে, সে আমাকে লাভ করে।” (গীতা ৭/১৮)

এখানে কৃষ্ণ বলছেন যে, যারা তাঁর শরণ নেয়—আর্জ হোক, অর্থার্থী হোক, অথবা দ্বিজাসুই হোক—সকলেই সমাদৃত, কিন্তু তাদের মধ্যে যিনি জ্ঞানবান তিনি তাঁর সবচেয়ে প্রিয়। অন্যদেরও তিনি সাদরে গ্রহণ করেন কারণ বুঝতে হবে যে যদি তারা ক্রমাগত ভগবৎ-পন্থা অবলম্বন করে কালক্রমে তারাও জ্ঞানবান ব্যক্তির মতোই উত্তম হবে। যাই হোক, সচরাচর এই রকম ঘটে যে, যখন কেউ লাভের জন্য গীর্জায় যায় এবং অর্থ লাভ না হলে, সে সিদ্ধান্ত করে যে ভগবানের কাছে যাওয়া অর্থহীন, এবং সে গীর্জার সঙ্গে সকল সম্বন্ধ ত্যাগ করে। অন্য উদ্দেশ্যে ভগবানের সন্নিকটে যাওয়া ইখানেই বিপদ। উদাহরণস্বরূপ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের খবর বেরিয়েছিল যে, জার্মান সৈন্যদের অনেক স্ত্রীই তাদের স্বামীর নিরাপদে প্রত্যাবর্তনের জন্য প্রার্থনা করতে গীর্জায় গিয়েছিল কিন্তু যখন তারা জানল তাদের স্বামী যুদ্ধে নিহত হয়েছে, তখন তারা নাস্তিকে পবিত্র হয়েছিল। এভাবে আমরা চাই যাতে ভগবান আমাদের আদেশ পালন করেন আর তিনি যখন আমাদের আদেশ মতো সবকরাহ করেন না, তখন আমরা বলি যে ভগবান নেই। এই ফল হয় পার্থিব জিনিস প্রার্থনা করলে।

এই সময়ে ধুব নামে পাঁচ বছরের একটি ছোট্ট ছেলের এক গল্প আছে, সে ছিল রাজার ছেলে। কালক্রমে তার পিতা, রাজা তার মাতৃপতি বিতুষ্ট হয়ে তাকে রানীর পদ থেকে অপসারণ করেন। রাজা তখন অন্য এক ছন্দ মহিষীকে রানীর পদে বরণ করেন। আর সে হল তখন বালকের বিমাতা। সে বালককে অত্যন্ত হিংসা করত এবং একদিন যে মাত্র ধুব তার পিতার ইটুপ ওপর বসল, রানী ধুবকে অপমান করল। সে বলল, 'এই, তুমি তোমার পিতার কোলে বসতে পারবে না। কারণ তুমি আমার আপন সন্তান নও।' সে ধুবকে তার পিতার কোল থেকে টেনে নামাল এবং ধুব খুব বেগে গেল। সে ক্ষত্রিয়ের পুত্র ছিল। এবং গবম মেজাজের জন্য ক্ষত্রিয়দের বন্যমান আছে। ধুব এটিকে ভীষণ অপমান বলে গ্রহণ করে তার পদচ্যুত মাতার কাছে গেল।

ধুব বলল, 'মা, পিতার কোল থেকে আমাকে টেনে ছেঁড়ে নামিয়ে বিমাতা আমাকে অপমান করেছে।' তার মা বলল, 'খোকা, তুই যে অসহায়, এবং তোর পিতা এখন আর আমাকে পছন্দ করে না।'

বালক জিজ্ঞেস করল, 'আচ্ছা, আমি এর প্রতিশোধ নিই কি করে?'

মা সম্মুখে বলল, 'খোকা তুই যে অসহায় একমাত্র ভগবান যদি তাকে সাহায্য করে তাহলে তুই প্রতিশোধ নিতে পারিস।'

ধুব উৎসাহের সঙ্গে জিজ্ঞেস করল, 'আচ্ছা তাহলে ভগবান কোথায়?'

মা বলল, 'আমি জানি কত মূনি ঋষি ঈশ্বর-দর্শনের জন্য বনে-জঙ্গলে যায়। তাবা ঈশ্বর লাভের জন্য সেখানে কঠোর তপস্যা ও কৃচ্ছসাধন করে।'

তৎক্ষণাৎ ধুব বনে গিয়ে বাঘকে ও হাতিকে জিজ্ঞেস করতে শুরু করল, 'আচ্ছা, তুমি কি ভগবান? তুমি কি ভগবান?' এভাবে সে সব পশুদের প্রশ্ন করছিল। ধুবকে খুব বেশি জিজ্ঞাসু দেখে, শ্রীকৃষ্ণ নারদ মুনিকে অবস্থা দেখতে পাঠালেন। নারদ মূনি শিগগির বনে গিয়ে ধুবকে দেখতে গেলেন।

নারদ সম্মুখে বললেন, 'খোকা, তুমি রাজার ছেলে। তুমি এসব কৃচ্ছসাধন ও তপস্কর্যা সহ্য করতে পারবে না। অনুগ্রহ করে বাড়িতে ফিরে যাও। তোমার মাতা ও পিতা তোমার জন্য অত্যন্ত চিন্তিত।'

বালক অনুরোধ করল 'অনুগ্রহ করে এভাবে আমাকে ভিন্ন পথে পাঠাবার চেষ্টা করবেন না। আপনি যদি ভগবান সম্বন্ধে কিছু জানেন, অথবা কি করে আমি ঈশ্বর দর্শন করতে পারি তা যদি জানেন, অনুগ্রহ করে তা আমাকে বলুন। তা না হলে, চলে যান এবং আমাকে বিরক্ত করবেন না।'

যখন নারদ দেখলেন যে ধুব খুব দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, তিনি তাকে শিষ্যত্বে শীক্ষা দিয়ে মন্ত্র দিলেন—ও নমো ভগবতে বসুদেব্যে। ধুব এই মন্ত্র জপ করে সকল হলেন, এবং ভগবান তার সম্মুখে উপস্থিত হলেন।

'প্রিয় ধুব, তুমি কি চাও? তুমি যা চাও তাই আমার কাছে পাবে।'

ধুব শ্রদ্ধা ও ভক্তির সঙ্গে উত্তর দিল 'হে ভগবান, শুধু আমার পিতার ঘৃণা ও ভূ-সম্পত্তির জন্য আমি এত কঠোর কৃচ্ছসাধনা করছিলাম, কিন্তু এখন আমি আপনার দর্শন পেয়েছি। এখন কি বড় বড় মূনি-ঋষিরা পর্যন্ত আপনার দর্শন পান না। আমার লাভ কি? আমি শুধু কিছু কাঁচের টুকরো ও ময়লার খোঁজে গৃহভাগ করেছিলাম এবং তার বদলে আমি এক মূল্যবান হীরে পেয়েছি। এখন আমি পবিত্র আপনাকে কাছে কোন কিছুই আমার আর প্রয়োজন নেই।'

এভাবে এমন কি কেউ দারিদ্র্য পীড়িত হোক বা দুর্দশাগ্রস্ত হোক ধুবের মতো দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হয়ে যদি কেউ ভগবানকে দেখতে ও তাঁর অশীর্বাদ লাভ করতে তাঁর কাছে যায়, এবং যদি তাঁর ভগবানের দর্শন ঘটে তাহলে সে কোন ক্ষতি বহুই আর কোনদিন চাইবে না। সে বৈষয়িক মালিকানার অসারতা বুঝতে পারে, তখন সে আসল বস্তুর জন্য তার অবিদ্যা পাশে সরিয়ে রাখে। যখন ধুব মহারাজের মতো কেউ কৃষ্ণভাবনায় অধিষ্ঠিত হয় সে তখন পুরোপুরি পবিত্র হয়, এবং সে আর কিছুই চায় না।

‘জ্ঞানী’, অর্থাৎ জ্ঞানবান ব্যক্তি জানে যে জড় বস্তু অত্যন্ত ক্ষণস্থায়ী। সে এও জানে যে তিনটি অবস্থা আছে যা সব পার্থিব সম্পদ জটিল করে তোলে— একজন তাঁর কাজের জন্য মনোযোগ চায়, তার মন দৌলভের জন্য একজন অন্যের প্রশংসা চায়, আবার একজন খ্যাতি চায় এবং সম্পদের জন্য। যে কোন ক্ষেত্রেই, সে জানে যে একমাত্র দেহের ক্ষেত্রেই এসব প্রয়োজ্য এবং সেই শেষ হলো, তারও চলে যায়। যখন দেহাবসান হয় তখন সে আর বড় লোক নয়, বরং সে একটি চিন্ময় আত্মা, এবং তার কর্ম অনুসারে, তাকে আর এক দেহে প্রবেশ করতে হবে। গীতায় বলা হয়েছে যে একজন জ্ঞানবান ব্যক্তি এসবে বিভ্রান্ত হয় না কারণ সে জানে কিসে কি হয়, তাই বৈয়াক্য সম্পদের জন্য কোন সে মাথা ঘামাবে? এত মনোভাব হচ্ছে, ‘পরম প্রভু কৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের এক শাখাও সংশ্লিষ্ট আছে। এখন। সেই সমস্ত দৃঢ়তার স্থাপন করা থাক্ যাতে কৃষ্ণ আমাদের তাঁর রাজ্যে নিয়ে যান।’

এই জড় জাগতিক পরিবেশ আমাদেরকে সব বাক্য সূচনা প্রদান করতে যাতে কৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের সমস্ত পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করে ভগবানের কাছে ফিরে যেতে পারি। এটিই আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। চন্দ্র, শসা ফল, দুধ, আশ্রয়, ও পোশাক — যা কিছু আমাদের প্রয়োজন, সবই ভগবান দ্বারা সরবরাহ হচ্ছে আমাদের শুধু শান্তিপূর্ণভাবে ভীকৃষা যাপন করতে হবে আর কৃষ্ণভাবন অনুশীলন করতে হবে। আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য তাই হওয়া উচিত। তাই ভগবান আমাদের খাদ্য, আশ্রয়, নিবাসস্ত্রা ও স্ত্রীসঙ্গকর্মে যা কিছু দান করেন, তাতেই সন্তুষ্ট হয়ে, আমাদের আরও, আরও, আরও চাওয়া উচিত নয়। শ্রেষ্ঠ সভাভা হচ্ছে সেটি যা ‘সরল জীবন ও উচ্চ চিন্তাধা’ নীতি আবেশ করে। খাদ্য বা স্ত্রীসঙ্গ কোন কারখানায় তৈরি করা সম্ভব নয়। এসব আর এছাড়া আমাদের অব যা প্রয়োজন সবই ভগবান সরাবরাহ করেন। আমাদের কাজ এসব জিনিসের সুযোগ নিয়ে কৃষ্ণভাবনায় হওয়া।

যদিও ভগবান আমাদের শান্তিপূর্ণভাবে এই জগতে বাস করবার সব বাক্য সুযোগ দিয়েছেন, শুধু কৃষ্ণভাবন অনুশীলন করে, অবশেষে তাঁর কাছে যাওয়ার জন্য। তথাপি এ যুগে আমরা সবাই ভাগ্যহীন, আমরা ক্ষণজীবী, আর কত লোকে অস্বহীন, আশ্রয়হীন, পরিবারহীন অথবা প্রকৃতির উৎপীড়নে নিবাসহীন। এ সমস্তই হচ্ছে এই কলি যুগের প্রভাব তাই ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এ যুগের এই ভয়ানক অবস্থা দেখে পারমার্থিক জীবন অনুশীলনের একান্ত প্রয়োজনীয়তার ওপর গুরুত্ব আরোপ করেন। এবং কিতাবে আমাদের এ কথা উচিত? শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সূত্র দিয়েছেন—

হরেনর্মি হরেনর্মি হরেনর্মিমেব কেবলম্ ।

কলৌ নাভ্যেব নাভ্যেব নাভ্যেব গতিবন্যথা ॥

“শুধু সব সময় হরেকৃষ্ণ কীর্তন করুন।” কিছু মনে করবেন না, আপনি কারখানায় থাকুন, নরকে থাকুন, কুঁড়ে ঘরে থাকুন অথবা গগনচুম্বী অট্টালিকায় থাকুন না কেন— তাতে কিছু যায় আসে না, শুধু কীর্তন করুন—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

কোন বসত নেই, কোন বাধা নেই, কোন ভ্রাত-বিচার নেই, কোন ধর্মমত নেই, কোন বর্ণ-কিতাব নেই—যে কেউ কীর্তন করতে পারে শুধু কীর্তন করুন আর গুনুন।

যে ভাবেই হোক, কেউ যদি কৃষ্ণভাবনার সংস্পর্শে আসে এবং সন্তুষ্টির নির্দেশে কৃষ্ণভাবনার পন্থা অনুশীলন করে সে নিশ্চয় ভগবানের কাছে ফিরে যাবে।

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ধ্যং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদর্শনঃ ॥

“বহু বহু বার জন্ম-মৃত্যুর পর, যথার্থ জ্ঞানী আমাকে সকল কাম্যের কারণ স্বরূপ ও আমিহী সব জেনে, আমাব কাছে আত্মসমর্পণ করে সেই বাক্য মহাত্মা বুঝে দর্শন।” (গীতা ৭/১৯)

ভগবন্তত্ত্বের দার্শনিক বিচারে বহু জন্মের দরকার হয়। ঈশ্বর উপলব্ধি করা খুব সহজ, কিন্তু সেই সঙ্গে আবার খুব কঠিনও। যারা কৃষ্ণের কথাকে সত্য বলে গ্রহণ করে তাদের কাছে সহজ, কিন্তু যারা উন্নত জ্ঞানের সম্ভারতায় বিচার ও গবেষণায় মাধ্যমে ঈশ্বর উপলব্ধির চেষ্টা করে, এবং বহু বিচার গবেষণা শেষ করে যাদের ঈশ্বরের প্রতি তাদের বিশ্বাস উৎপাদন করতে হয়, এই পন্থায় বহু জন্মের প্রয়োজন হয়। বিভিন্ন রকমের তত্ত্ববিৎ আছে, যারা পরম তত্ত্বকে জানে। তত্ত্ববিদ্রা পরতত্ত্বকে বলে অধ্যয় জ্ঞান। পরম তত্ত্ব কোন দৃষ্টি নেই—সব কিছু একই স্তর অবস্থিত। যে ওস্তত এ সব জানে তাকে 'তত্ত্ববিৎ' বলে।

কৃষ্ণ ঘোষণা করেন যে পরমতত্ত্বকে তিন অবস্থায় জানা যায়—'ব্রহ্মন্', 'পরমাত্মা' ও 'ভগবান'—নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি, অন্তর্যামী পরমাত্মা, এবং পরম পুরুষ ভগবান। এভাবে তিনটি দৃষ্টিকোণ থেকে একজন পরমতত্ত্বকে দর্শন করতে পারে। একজন অনেক দূর থেকে একটি পর্বতকে দেখতে পারে এবং এভাবে এক দৃষ্টিকোণ থেকে সেটিকে বুঝতে পারে। যখনই সে অ'রও কাছে আসে, তখন সে পর্বতের ওপর গাছ আর গাছের পাতা দেখতে পারে, এবং যদি সে পর্বতে উঠতে শুরু করে, তাহলে সে বৃক্ষ, ছোট গাছ ও পত্তর মধ্যে অনেক বৈচিত্র্য খুঁজে পাবে। লক্ষ্য এক হলেও, বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গির দ্বারা ঋষিদের পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে বিভিন্ন মত। আর একটি উদাহরণ হচ্ছে—সূর্যকিরণ, সূর্যমণ্ডল আর সূর্যদেব বর্তমান। যে সূর্যকিরণে আছে, সে দাবি করতে পারে না যে সে সূর্যলোকে আছে, এবং যে সূর্যের মধ্যে অবস্থান করছে, দেখার দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করলে, তার অবস্থা অপেক্ষাকৃত ভালো। সূর্যকিরণকে সর্বব্যাপী ব্রহ্মজ্যোতির আলোকের সাথে তুলনা করা যেতে পারে, একই স্থানে অবস্থিত অন্তঃস্থ সূর্যগ্রহ মণ্ডলের উপরিভাগকে অন্তর্যমীকরণী পরমাত্মার সাথে তুলনা করা যেতে পারে এবং সূর্যলোকবাসী সূর্যদেবকে ভগবানের সাথে তুলনা করা যেতে পারে যেমন এই পৃথিবীতে আমাদের নানা রকম জীব আছে, তেমন

বৈদিক সাহিত্য থেকে তাদের জানতে পারি যে, সূর্যলোকেও নানা রকম জীব আছে, কিন্তু তাদের আধেয় শরীর, ঠিক যেমন আমাদের মৃন্ময় শরীর।

জড় প্রকৃতিতে পাঁচটি স্থূল উপাদান আছে—যথাক্রমে মৃত্তিকা, জল, বায়ু, অগ্নি ও আকাশ। এই পাঁচটি উপাদানের একটি প্রবল হওয়ার জন্য বিভিন্ন গ্রহে ভিন্ন ভিন্ন আবহাওয়া, এবং কোন এক বিশেষ গ্রহে বিশেষ উপাদানের প্রাধান্য অনুসারে জীবদের বিভিন্ন রকম শরীর দান করা হয়। আমাদের মনে করা উচিত নয় যে, সব গ্রহেই জীবনের মন একই রকমের, তথাপি ঐক্য আছে এই অর্থে যে এই পাঁচটি উপাদান যে কোন আকারেই হোক বর্তমান। এভাবে কোন গ্রহ মৃত্তিকা, প্রধান, অগ্নি প্রধান, জল প্রধান, এবং বায়ু ও আকাশ প্রধান যেহেতু একটি গ্রহ প্রধানতঃ মৃত্তিকার দ্বারা তৈরি নয় বা যেহেতু আবহাওয়া আমাদের পৃথিবীর আবহাওয়ার অনুরূপ নয়, এজন্য আমাদের ভাবা উচিত নয় যে, এসব গ্রহে জীবন নেই। বৈদিক সাহিত্যে বিবরণ পাওয়া যায় যে নানা রকম দেহবিশিষ্ট জীবকূলে পূর্ণ অসংখ্য গ্রহ আছে। কোন জড়-জাগতিক উপায়ে আমরা যেমন বিভিন্ন জড় গ্রহে প্রবেশের যোগা হতে পারি, সেই রকমভাবে যোগাভা দ্বারা পরম প্রভু অব'স চিন্ময় লোকেও আমরা প্রবেশ করতে পারি।

যান্ত্রি দেবদ্রতা দেবান পিতৃন যান্ত্রি পিতৃদ্রতাঃ।

ভূতানি যান্ত্রি ভূতজ্যা যান্ত্রি মদ্যজিনোহ'পি মাম্ ॥

"যাবা দেবতার পূজা করে, তারা দেবতাদের মধ্যে জন্ম লাভ করে। পূর্বপুরুষের উপাসকরা পূর্বপুরুষদের কাছে যায়, এবং যারা আমাকে উপাসনা করে তারা আমার সঙ্গে ঝন্স করবে।" (গীতা ৯/২৫)

যারা উচ্চ গ্রহে যাবাব চেষ্টা করছে, তাবা সেখানে যেতে পারে, আর যাবা কৃষ্ণের লোক গোলাক-বৃন্দাবনে যাবাব জন্য যোগাভা অর্জনের চেষ্টা করছে, তারাও কৃষ্ণভাবনার পদ্ধতির মাধ্যমে সেখানে প্রবেশ লাভ করতে পারে। ভারতে যাওয়ার আগে দেশটি কিরকম তার একটি বিবরণ আমরা নিতে পারি, কোন হারণ্য সম্বন্ধে শেনাটা হচ্ছে পথম অভিজ্ঞতা। সেই বকম, যে গ্রহে

ভগবান বাস করেন তার সম্বন্ধে সংবাদ জানতে চাইলে, আমাদের তনতে হবে। আমরা একগুণে একটা পরীক্ষা করে সেখানে যেতে পারি না। তা সম্ভব নয়। অথচ পরম ধাম সম্বন্ধে বৈদিক সাহিত্যে আমরা কত বিবরণ পাই। দুষ্টান্তস্বরূপ, ব্রহ্মসংহিতা বর্ণনা করছে—

চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ কল্পবৃক্ষ-লক্ষ্যবৃত্তেব সুরভীরতিপালয়ন্তম্ ।

লক্ষ্মীসংহতসঙ্গমসেবামানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

"যিনি লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষ শোভিত চিন্তামণিখচিত ধামে কামধেনু চড়াচ্ছেন, আর সব সময় সহস্র সহস্র লক্ষ্মী অথবা গোপীদের সঙ্গ সেবা গ্রহণ করছেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।" আরও বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া আছে, বিশেষত ব্রহ্ম-সংহিতায়।

পরতত্ত্বের রূপে আসক্তি অনুসারে পরতত্ত্ব বাদীদের শ্রেণী ভাগ করা হয়েছে। যারা ব্রহ্মের ওপর মনোনিবেশ করে, সেই নির্বিশেষ-বাদীদের 'ব্রহ্মবাদী' বলা হয়। সাধারণত, যারা পরম-তত্ত্বকে উপলব্ধি জানা চেষ্টা করছে, তারা সর্বপ্রথমে ব্রহ্মজ্যোতিকে উপলব্ধি করে। যারা হৃদয়ে অবস্থিত অন্তর্ঘামী রূপী পরমাত্মার ওপর মনোনিবেশ করে, তাদের 'পরমাত্মাবাদী' বলা হয়। পরমেশ্বর ভগবান তাঁর পূর্ণ অংশের দ্বারা সকলের হৃদয়ে অবস্থিত, এবং একাগ্রচিত্তে ধ্যান করে তাঁর এই রূপ উপলব্ধি করা যায়। তিনি শুধু সকলের হৃদয়ে অবস্থিত নন, এমন কি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক অণুর মধ্যে তিনি বর্তমান। এই পরমাত্মা উপলব্ধি হচ্ছে দ্বিতীয় স্তর। পরম পুরুষ সর্বশক্তিমান ভগবান উপলব্ধি হচ্ছে তৃতীয় ও শেষ স্তর। যেহেতু উপলব্ধির তিনটি প্রধান স্তর রয়েছে, তাই পরম-তত্ত্ব এক জন্মে লাভ হয় না। 'বহুনাং জন্মানামন্তে'। যদি কেউ ভাগ্যবান হয়, তবে সে এক মুহূর্তে পরম-তত্ত্বকে লাভ করতে পারে। কিন্তু সাধারণত বহু বহু বছর, অনেক অনেক জন্মের পর ভগবান কি—এই উপলব্ধি হয়।

অহং সর্বস্য প্রভবো মন্ত্য সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মদ্রা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥

"আমিই চিন্ময় জগৎ ও জড় জগৎ সমূহের উৎস। সব কিছুই আমার থেকে প্রকাশিত হয়। জ্ঞানবান ব্যক্তি, যারা এসব ঠিক ভাবে জানে, তারা ভক্তিপূর্ণভাবে আমার সেবার নিয়োজিত হয় ও সর্বাঙ্গকরণে আমাকে পূজা করে (গীতা ১০/৮)। বেদান্ত-সূত্রও দৃঢ়ভাবে প্রতিপন্ন করেছে যে পরম-তত্ত্ব হচ্ছেন তিনি যার থেকে সব কিছু সৃষ্টি হয়। যদি আমরা আন্তরিকতার সহিত বিশ্বাস করি যে কৃষ্ণ হচ্ছে সব কিছুর কারণ, এবং যদি আমরা তাঁকে পূজা করি, তাহলে আমাদের সমগ্র হিন্দব এক সেকেণ্ডে মিটে যায়। কিন্তু একজন যদি বিশ্বাস না করে শুধু বলে, 'আচ্ছা, ভগবান কি আমি দেখতে চাই,' চূড়ান্ত পর্যায়ে, 'ও, ইনি হচ্ছেন পরম পুরুষ ভগবান,' এই শেষ স্তর উপলব্ধির পূর্বে তাকে বিভিন্ন স্তর যথাক্রমে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি, তারপর অন্তর্ঘামীরূপ পরমাত্মা উপলব্ধি করে অগ্রসর হতে হবে। যাই হোক বোঝা উচিত যে এই পন্থায় সময় অনেক লাগবে। যখন একজন বহু বহু বছরের গবেষণার মাধ্যমে পরম-তত্ত্বের উপলব্ধির স্তরে আসে, সে এই সিদ্ধান্তে আসে যে বাসুদেবঃ সর্বমিতিঃ 'যা কিছু জগতে আছে সবই বাসুদেব।' 'বাসুদেব' কৃষ্ণের এক নাম, এবং এর মানে 'যিনি সব জায়গায় বাস করেন।' 'বাসুদেব' সব কিছুর মূল এই অনুভূতি হলে—মাং প্রদ্যতে—সে আত্মনিবেদন করে অথবা বহু বহু জন্মের গবেষণার পর করে। যে ক্ষেত্রেই হোক, 'ভগবান হচ্ছেন মহান, এবং আমি তাঁর অধীন' এই উপলব্ধির মাধ্যমে আত্মনিবেদন অবশ্যই করতে হবে।

এসব বুঝে জ্ঞানী এককুশি আত্মনিবেদন করবে আর বহু বহু জন্ম নেওয়ার জন্য অপেক্ষা করবে না। সে বোঝে যে বদ্ধ জীবের প্রতি অসীম করুণাবশত পরমেশ্বর এসব তথ্য দান করেছেন। আমরা সকলে বদ্ধজীব, এই ভৌতিক

জগতে তিন রকম দুঃখ ভোগ করছি। এখন পরমেশ্বর আত্মনিবেদন পথার মাধ্যমে আমাদের এই দুঃখ থেকে মুক্তির সুযোগ দিচ্ছেন।

এই মুহূর্তে একজন জিজ্ঞেস করতে পারে যে যদি পরম পুরুষই অস্তুিম লক্ষ্য হয় আর তার কাছেই যদি আত্মনিবেদন করতে হয়, তা হলে এত বিভিন্ন উপাসনার পন্থা কেন? পরবর্তী শ্রোকে এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হয়েছে।

কামৈত্তৈত্তৈর্হৃতজ্ঞানাং প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাস্থায় প্রকৃত্যা নিরতাঃ স্বয়া ॥

“জড়-জাগতিক বাসনায় যাদের মন বিকৃত তারা দেবতাদের কাছে আত্মনিবেদন করে, আর তাদের নিজ নিজ স্বভাব অনুসারে পূজার বিশেষ নিয়ম-বিধি পালন করে। (গীতা ৭/২০)

জগতে বিভিন্ন প্রকারের লোক আছে, এবং তারা জড়-প্রকৃতির বিভিন্ন গুণের অধীনে কাজ করে। সাধারণভাবে বলা যায়, অধিকাংশ লোকই মুক্তিকামী নয়। যদি তারা পারমার্থিক পন্থা গ্রহণও করে, তারা পারমার্থিক শক্তির সাহায্যে কিছু লাভের আশা করে। ভারতে এটা এমন কিছু অস্বাভাবিক নয় যে একজন লোকের পক্ষে একজন স্বামীজির কাছে গিয়ে বলা, স্বামীজি, আমাকে কিছু ওষুধ দিতে পারেন? আমি এই রোগে ভুগছি।” সেভাবে, যেহেতু ডাক্তার-খরচ অত্যধিক ব্যয়সাধ্য, বরং সে একজন স্বামীর কাছে যেতে পারে—যে অলৌকিক কাজ করতে পারে। ভারতবর্ষেও এমন স্বামী আছে যারা লোকের বাড়ি গিয়ে বলে, “তুমি যদি আমাকে এক ভরি সোনা দাও, তাহলে আমি তা একশ’ ভরি সোনার পরিশত করে দেব।” লোকে ভাবে, “আমার পাঁচ ভরি সোনা আছে। তাকে দিই, এবং আমি পাঁচশ’ ভরি সোনা পাব।” এভাবে স্বামী গ্রামের সব সোনা সংগ্রহ করে, এবং সংগ্রহ করার পর সে অদৃশ্য হয়। এই হচ্ছে আমাদের রোগ—যখন আমরা একজন স্বামীর কাছে, একটি মন্দিরে অথবা একটি গীর্জায় যাই, আমাদের হৃদয় তখন বৈষয়িক কামনায় পূর্ণ থাকে। কিছু বৈষয়িক কামনার আমাদের

স্বাস্থ্যকে সুস্থ রাখার জন্য তখন আমরা অধ্যাত্ম জীবনের মাধ্যমে যোগ অভ্যাস করি। কিন্তু, নিরোগ স্বাস্থ্যের জন্য যোগের আশ্রয় গ্রহণ করব কেন? নিয়মিত শরীরচর্চা ও পরিমিত আহারের মাধ্যমে আমরা স্বাস্থ্যবান হতে পারি। ‘যোগ’-এর আশ্রয় কেন? কারণ : ‘কামৈত্তৈত্তৈর্হৃতজ্ঞানা’। গীর্জায় গিয়ে ভগবানকে আমাদের আদেশ পালনকারী করে, শরীরটাকে সুস্থ রেখে আমাদের স্বীকৃত ভোগ করার জন্য বৈষয়িক কামনা আছে।

বৈষয়িক কামনা থাকার জন্য মানুষ নানা দেবতার পূজা করে। ছাড় বিষয় থেকে কিভাবে বেরিয়ে আসা যায়, সে সম্বন্ধে তাদের কোন ধারণা নেই; তারা এই জড়-ব্রহ্মটাকে ক্ষমতা অনুযায়ী যতদূর সম্ভব কাজে লাগাতে চায়। যেমন বৈদিক সাহিত্যে কত কত নির্দেশ আছে—কেউ যদি রোগমুক্ত হতে চায়, সে সূর্যদেবের উপাসনা করে, অথবা একজন কুমারী যদি উত্তম স্বামী চায়, সে দেবাদিদেব শিবের উপাসনা করে, অথবা কেউ যদি খুব সুন্দর হতে চায়, সে অমুক অমুক দেবতার উপাসনা করে, কিংবা কেউ যদি বিদ্বান হতে চায়, সে সরস্বতী দেবীকে পূজা করে। এভাবে পাশ্চাত্যের লোকেরা প্রায়ই ভাবে যে হিন্দুরা বহু-ঈশ্বরবাদী। কিন্তু আসলে এ সকল ভগবানের পূজা নয়, দেবতার পূজা। আমাদের মনে করা উচিত নয় যে দেবতারা ভগবান। ভগবান একজন, তবে দেবতা আছে, আমাদের মতো তারাও জীবাত্মা। তবে পার্থক্য এই যে তাদের অনেক বেশি পরিমাণ ক্ষমতা আছে। এই পৃথিবীতে একজন রাজা, রাষ্ট্রপতি বা সর্বাধিপতি থাকতে পারে—এরা সব আমাদেরই মতো মানুষ; কিন্তু তাদের কিছু অসাধারণ ক্ষমতা আছে, এবং তাদের অনুগ্রহ পাঁবার জন্য, তাদের ক্ষমতার সুযোগ লাভের জন্য, এক বা অন্যভাবে আমরা তাদের পূজা করি, বন্দনা করি। কিন্তু ভগবদ্গীতায় দেবতা-পূজার নিন্দা করা হয়েছে। এই শ্রোকে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে বিধায়ী ব্যক্তির ‘কাম’, অর্থাৎ কাম চরিতার্থতার জন্য দেবতার পূজা করে।

এই বৈষয়িক জীবন শুধু কামের ওপর প্রতিষ্ঠিত; আমরা এই জগৎকে ভোগ করতে চাই, এবং আমরা এই জড়-জগৎকে ভালবাসি, কারণ আমরা আমাদের ইন্দ্রিয়গুলিকে চরিতার্থ করতে চাই। এই কাম আমাদের ভগবৎ-প্রেমের এক বিকৃত প্রতিফলন। আমাদের আদি স্বরূপে আমরা ভগবৎ-প্রেমী, কিন্তু যেহেতু আমরা ঈশ্বরকে ভুলে গেছি, তাই আমরা জড় বস্তু ভালবাসি। ভালবাসা—প্রেম তো আছেই। হয় আমরা জড় বস্তু ভালবাসি, তা না হলে আমরা ভগবানকে ভালবাসি। কিন্তু কেন ক্ষেত্রেরই আমরা এই ভালবাসার প্রবণতা থেকে মুক্ত হতে পারি না; বাস্তবিক আমরা প্রায়ই দেখি যে যার সন্তান নেই, সে একটি বেড়াল বা একটি কুকুরকে ভালবাসে। কেন? কারণ আমরা ভালবাসতে চাই, এবং কিছু বা কাউকে ভালবাসাটা আমাদের প্রয়োজন। বাস্তবে তা সম্ভব না হলে, তখন আমাদের বিশ্বাস ও ভালবাসা কুকুর ও বিড়ালের মধ্যে অর্পণ করি। ভালবাসা সব সময়ই আছে, কিন্তু তাকামের আকারে বিকৃত হয়েছে। যখন এই কামব্যর্থ হয়, আমরা ক্রুদ্ধ হই; যখন আমরা ক্রুদ্ধ হই, তখন আমরা মায়াগ্রস্ত হই; এবং যখন আমরা মায়াগ্রস্ত হই, তখন আমরা নশু প্রাপ্ত হই। এখন এই ধরনের ধারাবাহিক গতি চলছে, কিন্তু আমাদের এই গতি ফেরাতে হবে। এবং কামকে প্রেমে পরিণত করতে হবে। আমরা যদি ভগবানকে ভালবাসি, তাহলে আমরা সব কিছু ভালবাসি। কিন্তু আমরা যদি ভগবানকে না ভালবাসি, তাহলে কেন কিছুই ভালবাসা সম্ভব নয়। আমরা এটাকে প্রেম মনে করতে পারি, কিন্তু এটি শুধু কামেরই একটা জমকালো রূপ। যার কামের দাস হয়েছে, তাদের বলা হয় সুবুদ্ধিহীন—*কামৈন্তৈন্তৈর্হৃতজ্ঞানঃ*।

দেবতা পূজার জন্য শাস্ত্রে অনেক নিয়ম-বিধি আছে, এবং একজন প্রণ করতে পারে বৈদিক সাহিত্যে তাঁদের পূজার নির্দেশ দেখুয়া হয়েছে কেন?

প্রয়োজন আছে। যারা কামের দ্বারা উদ্দেশ্য প্রণোদিত, তারা কোন কিছুকে ভালবাসার সুযোগ চায়, এবং দেবতার পরমেশ্বর ভগবানের উচ্চপদস্থ কর্মচারী হিসেবে স্বীকৃত। উদ্দেশ্য এই যে, যে-মাত্র একজন এসব দেবতার পূজা করে, সে ধীরে ধীরে কৃষ্ণভক্তি বৃদ্ধি করবে। কিন্তু কেউ যদি কোন কর্তৃপক্ষের বিরুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে নাস্তিক, অবাধ্য ও উদ্ধত হয়, তবে তার আশা কোথায়? তাই পরম পুরুষের কাছে একজনের অধীনতা, দেবতাদের থেকে শুরু হতে পারে।

যদি শ্রেক আমরা যদি সরাসরি পরমেশ্বর ভগবানের পূজা করি, তাহলে দেবতা-পূজার দরকার নেই। যারা সরাসরি পরমেশ্বর ভগবানের উপাসনা করে, তারা দেবতাদের প্রতি সব রকমের সম্মান প্রদর্শন করে, কিন্তু তাদের দেবতা-পূজার দরকার নেই। কারণ তারা জানে যে, দেবতাদের পেছনে পরম কর্তৃত্বশালী হচ্ছেন পরম পুরুষ সর্বশক্তিমান ভগবান, এবং তারা (দেবতারা) তাঁর উপাসনায় নিয়োজিত। যে কোন ক্ষেত্রেরই প্রয়োজন। ভগবদ্ভক্ত এমন কি নিপড়েকেও শ্রদ্ধা করে, আর দেবতার তো কোন কথাই নেই। ভগবদ্ভক্ত জানে যে সকল জীবই পরমেশ্বর ভগবানের অবিচ্ছেদ্য অংশ এবং তারা শুধু বিভিন্ন ভূমিকার অংশ গ্রহণ করছে।

পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হওয়ায়, সকল জীবই শ্রদ্ধাস্পদ। তাই ভগবদ্ভক্ত অনেকে 'প্রভু' বলে সম্বোধন করে, যার অর্থ হচ্ছে 'প্রিয় মহাশয়, প্রিয় প্রভু'। বিনয় বা নম্রতা ভগবদ্ভক্তের একটি গুণ। ভক্ত দয়ালু ও নম্র, আর তারা সকল সদ্গুণে ভূষিত। পরিশেষে এই কথা বলা যায় যে, কেউ যদি ভগবানের ভক্ত হয়, তার মধ্যে সব সদ্গুণ আপনা হতেই বিকাশ প্রাপ্ত হয়। স্বরূপতা: জীব মাত্রই পূর্ণ, কিন্তু কামের দ্বারা কলুষ হওয়ার জন্য সে অধর্মিকে পরিণত হয়। সোনার অংশও হচ্ছে সোনা, এবং সম্পূর্ণ পূর্ণের যা কিছু অংশ তাও পূর্ণ।

ଓଁ ପୂର୍ଣ୍ଣମିଦଃ ପୂର୍ଣ୍ଣମିଦଃ ପୂର୍ଣ୍ଣାଂ ପୂର୍ଣ୍ଣମୁଦଚ୍ୟାତେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣମିଦାୟ ପୂର୍ଣ୍ଣମିବାବଶିଷ୍ଟାତେ ॥

“ପରମେଶ୍ଵର ଉଗ୍ରାବନ ସର୍ବତୋଭାବେ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ସେହେତୁ ତିନି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତାବେ ପୂର୍ଣ୍ଣ, ତା ଥେକେ ଉଦ୍ଭୂତ ସବ କିଛିହି, ସେମନ ଦୃଶ୍ୟମାନ ଜଗତ୍ ସର୍ବତୋଭାବେ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଯା କିଛି ପରମ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥେକେ ଉଦ୍ଭୂତ ହେଉଛି ତା ସବିହି ପୂର୍ଣ୍ଣ । କିନ୍ତୁ ସେହେତୁ ତିନି ହେଲେନ ପରମ ପୂର୍ଣ୍ଣ, ତାହି ତାର ଥେକେ ଅସଂଖ୍ୟ ଓ ଅବଂଶ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସକ୍ତ ବିନିର୍ଗତ ହଲେଓ ତିନି ପୂର୍ଣ୍ଣତାପେହି ଅବଶିଷ୍ଟ ଥାକେନ । (ଶ୍ରୀନିଶୋପାନିଷଦ, ଆବାହନ)

ଛାଡ଼ ବସ୍ତ୍ର କଲୁହତାର ଜ୍ଞାନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନର ପତନ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ଏହି କୃଷ୍ଣଭାବନାର ପଦ୍ମା ତାଙ୍କେ ଆହାର ପୂର୍ଣ୍ଣ କରବେ । ଏର ମାଧ୍ୟମେ ସେ ବାସ୍ତବିକ ସୁଖୀ ହୁଏ ପାରେ, ଏହି ଛାଡ଼ ଦେହ ତ୍ୟାଗ କରେ, ସେ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦମୟ ରାଜ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ ଲାଭ କରନ୍ତେ ପାରେ ।